

País de músicos

Un recorrido anual por la industria musical en Chile.

País de Músicos es una publicación de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales SCD.

COMITÉ DE PUBLICACIONES 2022

Horacio Salinas Magdalena Matthey Mario Rojas Eugenio Rengifo Rodrigo Torres

CONSEJO DIRECTIVO SCD

PresidenteRodrigo Osorio

Primer Vicepresidente Raúl Aliaga

Segunda Vicepresidenta Gloria Simonetti

Secretaria General Magdalena Matthey

Redacción y edición Equipo MusicaPopular.cl

Diseño BuenDía Si 2020 fue el año de la mayor crisis que recuerde la industria musical chilena, 2021 pasará a la historia como el año de la resiliencia. En medio de un panorama que aún estaba lejos de ser alentador, los músicos y músicas decidieron que era hora de alzar la cabeza y recuperar terreno, ya fuera empujando nuevas opciones, reclamando por lo que creyeran justo, o simplemente creando. Sobre todo creando.

Con una reactivación lenta y ripiosa, que siguió frenando el desarrollo del principal soporte que hoy tiene la industria -la música en vivo-, la capacidad de reinvención y el instinto de supervivencia volvieron a impulsar una temporada sin parangón, que evidenció los rasgos de cambio y continuidad que hoy se mezclan en nuestro medio.

Así, un presente frenético que avanza de forma casi excluyente a ritmo de música urbana, ve cómo en plataformas digitales se multiplican por millones los números de decenas de artistas que sólo meses antes de erguirse como fenómenos, apenas daban sus primeros pasos. Y ahora, mientras sortean etapas en quinta velocidad, parecen dejar en el aire la idea de que ésta sólo una avanzada entre un contingente que aún está por venir.

En las radios, en tanto, el mundo parece girar de otra manera, con listas de rotación en que los clásicos de nuestro repertorio encuentran presencia firme y persistente, aunque abriendo una ventana a las novedades de géneros que distan de ser los imperantes en la esfera digital.

Un contexto dicotómico y llamativo, en torno al cual además proliferaron documentales, programas, libros y textos que reflejan esa necesidad imperiosa de nuestra música por sonar más allá de los aún esquivos escenarios. Y, por supuesto, con cerca de 800 discos que dejaron en claro que el formato más tradicional de compartir música, todavía sigue firme.

Todo eso trajo 2021, año que también dejó días marcados por la amargura que provocó la pérdida de figuras tan relevantes como Patricio Manns, Cristián Cuturrufo, Mario Gutiérrez (Los Ángeles Negros), Sergio Solar (Los Wawancó), Luis Dimas, Carmelo Bustos (Orquesta Huambaly) y Patricio González (Congreso), entre otros.

Cuando la ansiada normalidad vuelva a impregnarse con nuestra rutina, recordaremos este período como un tiempo excepcional. Y en lo que se refiere a la industria de la música, sin dudas que esta edición de País de Músicos 2021, será la mejor guía para emprender ese viaje.



→ (crédito foto: archivo SCD).

El 26 de agosto la Sala SCD Egaña recibió a doscientas personas para un concierto de Chancho en Piedra. Era el primero de la pandemia con aforo completo, gracias a una excepción del Ministerio de Salud, y en realidad sirvió también de ensayo organizado por SCD y el Hospital Clínico de la U. de Chile— para el retorno de la música en vivo. Inscrito voluntariamente, el público se sometió a exámenes PCR en la víspera y ocho días después del evento: la prueba acabó con cero contagios. «Esto no solo indica que los conciertos pueden hacerse de forma segura, sino que también nos demuestra que el público necesita volver a la música en vivo», dijo entonces el presidente de la SCD, Rodrigo Osorio. El proyecto continuó en noviembre con el doble de público: Santaferia en el Club Amanda. «Tengo la certeza de que esto va a permitir el retorno de toda la actividad cultural, no solo de la música», afirmó entonces el inmunólogo Alejandro Afani, coordinador de la iniciativa.

Streaming y consumo digital:

Dale 'Play'

Por tercer año consecutivo, PAÍS DE MÚSICOS presenta un detallado reporte estadístico con las cifras de circulación de música chilena en las principales plataformas digitales utilizadas en el país. Spotify, YouTube y también TikTok constatan hoy tendencias y gustos musicales entre la audiencia, y que a la luz de estos números ubican a la llamada música «urbana» (local e internacional) en un puesto todavía imbatible. La siguiente revisión se detiene sobre ránkings pero también curiosidades y datos elocuentes, recogidos todos ellos a partir de las reproducciones, visualizaciones y seguimientos que han pasado a ser parte de la nueva forma de escucha.

Recopilación y textos: Jorge Leiva

→ (fuente de datos: estadísticas oficiales de Spotify, YouTube y TikTok, y conteo de PAÍS DE MÚSICOS al 31 de diciembre de 2021, salvo donde se indica).



En enero de 2022, el Ministerio de las Culturas y el INE publicaron el estudio «Estadísticas Culturales. Informe Anual 2020», con una mirada al contexto actual del consumo digital de cultura. Se buscaba medir un fenómeno que, en rigor, tiene muy poco tiempo de vida. Se lee allí:

«El aumento de la conexión digital, así como el explosivo crecimiento del uso de los teléfonos inteligentes y otros soportes, han cambiado decisivamente la fisonomía de la participación cultural. Esta realidad se ha acelerado debido a la situación de aislamiento social consecuencia de las medidas impuestas para enfrentar la crisis sanitaria de los últimos dos años.»

Pero el mismo estudio reconoce que este crecimiento no ha sido homogéneo: «Diversas mediciones revelan una notoria desigualdad que limita la participación a parte de la población. Una brecha relevante es la que refiere a las formas de conexión». Esa desigualdad hace que los datos de consumo digital representen todavía un porcentaje incierto de la música que escuchan los chilenos, aunque ciertamente entregan una señal. Con ese objetivo se detallan a continuación, en un catastro y recopilación de datos elaborado especialmente para este edición de PAÍS DE MÚSICOS. Comprender la música chilena de hoy conlleva comprender que el consumo digital es solo una parte de ella.

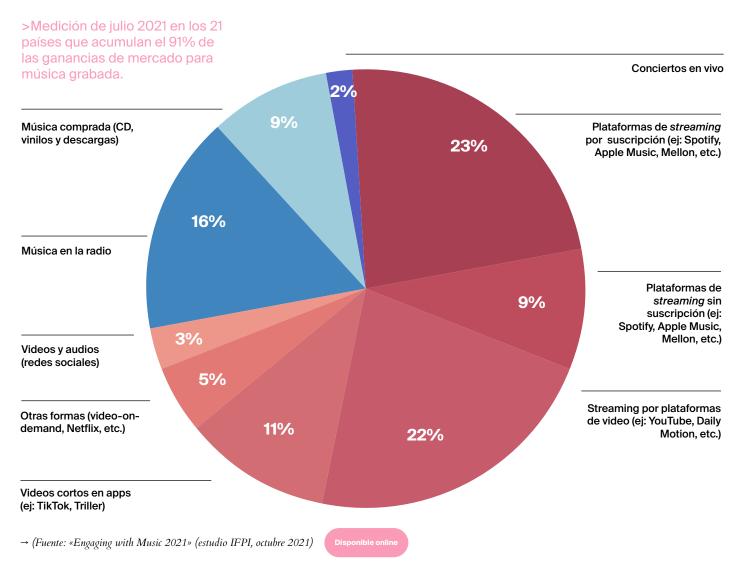
1. El acceso

Desde que en 2013 las ganancias por el consumo digital en el mundo al fin superaron la venta de discos físicos, un gran foco del negocio musical está puesto sobre los ingresos que da el streaming. La IFPI, entidad internacional que agrupa a los mayores sellos discográficos, reportó en su informe

Engaging with Music 2021 el resultado de consultas a

43 mil personas sobre sus hábitos de escucha durante una reconociamos en el siglo XX y comienzos del XXI son semana, y el resultado fue claro: un 73% del consumo se un margen del mapa: de diez canciones que una persona hace desde internet, ya sea en plataformas de streaming de promecho escucha en una semana, siete las escucha en grabaciones (tales como Spotify o Apple Music), sitios de internet; una, desde un fonograma físico (disco de vinilo, videos (YouTube) o redes sociales (por ejemplo TikTok). Una y media la oye en la radio; y media, en Esto demuestra que las formas de acceso a la música que una presentación en vivo (ciertamente, la baja presencia de esta cifra está vinculada a que la medición se hizo bajo pandemia).

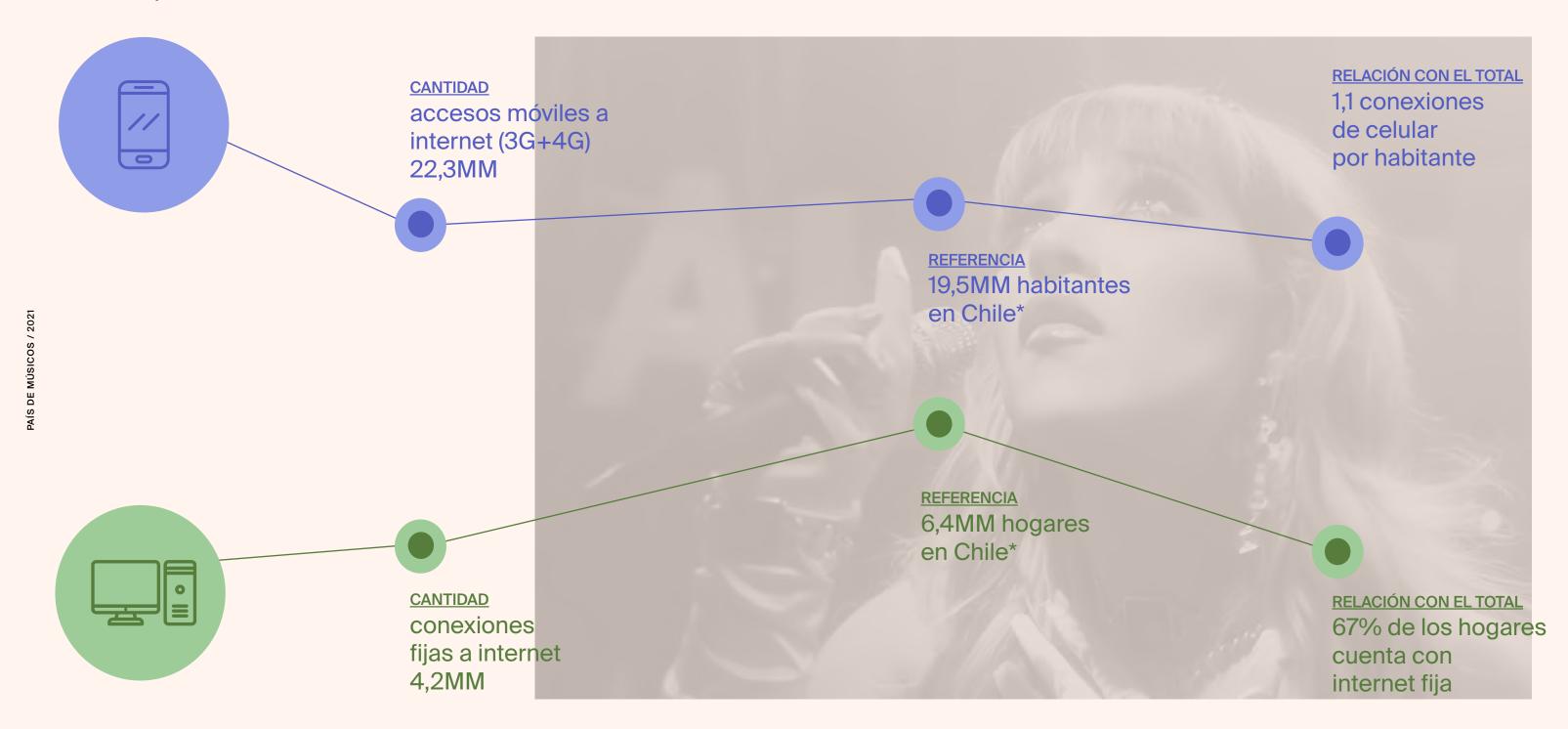
Fuentes de escucha



Nuestro país queda fuera de las mediciones en grandes mercados, pero cuenta con una cobertura de internet que se acerca a la de algunos países europeos (y que es similar, en la región, a la de Argentina, Brasil y México). Según datos de la Subtel, dos de cada tres hogares chilenos cuentan con conexión fija a internet, y 26 millones de teléfonos celulares tienen acceso a la red [ver tabla]. En una medición lateral pero elocuente, en 2018 Spotify distinguió a Santiago como «la ciudad en la que se escucha más reggaeton en el mundo». No hay cifras definitivas sobre los hábitos de consumo musical de lo/as chileno/as online, pero es posible pensar que reproducen los del estudio internacional arriba citado.

10

Chile, país conectado >datos a septiembre 2021



→ (Fuente: «Secretaría de Telecomunicaciones de Chile) (*)proyeccciones del INE para censos de población y vivienda.



ESTADÍSTICAS 2021

En Spotify

Es Spotify la plataforma de reproducción online de música grabada de mayor uso en Chile. Los siguientes son datos oficiales sobre escucha entre usuarios chilenos (de suscripción y gratuitos) que la compañía hizo públicos en diciembre de 2021 (se adjuntan, en algunas tablas, mediciones para otros países). Se ven algunas tendencias irrebatibles, como la preferencia por los llamados nuevos sonidos «urbanos» (reggaetón, trap, hip-hop), la primacía de los nombres portorriqueños (con Bad Bunny como absoluto jerarca), la condición de Chile como un mercado «pequeño» en comparación a las cifras regionales, y además una preferencia que lamentar: a diferencia de otros países de la región, en su Top 5 de mayores reproducciones del año Chile no cuenta con música local.

Canciones internacionales más escuchadas en Chile

N°	canción	artista(s)	año de estreno
1	Dákiti	Bad Bunny y Jhay Cortés	2020
2	Yonaguni	Bad Bunny	2021
3	Bandido	Myke Towers y Juhn	2020
4	Fiel	Los Legendarios, Wisin y Jhay Cortés	2021
5	La noche de anoche	Bad Bunny y Rosalía	2020

Canciones chilenas más escuchadas

N°	canción	artista(s)	año de estreno
1	Dímelo ma	Pailita y Marcianeke	2021
2	Skyline	Ak4:20	2020
3	Tussi code mari	Marcianeke	2021
4	Siempre fine	Ak4:20	2021
5	Rata tan tan	Ak4:20	2020

Nombres más escuchados en la región



En el mundo

- 1. Bad Bunny
- 2. Taylor Swift
- 3. BTS
- 4. Drake
- 5. Justin Bieber



En Chile

- 1. Bad Bunny
- 2. Rauw Alejandro
- 3. Myke Towers
- 4. J Balvin
- 5. Anuel AAr



En Argentina

- 1. Duki
- 2. Bad Bunny
- 3. Rauw Alejandro
- 4. Maria Becerra
- 5. Myke Towers



En Colombia

- 1. Bad Bunny
- 2. J Balvin
- 3. Rauw Alejandro
- 4. Myke Towers
- 5. Maluma



En México

- 1. Bad Bunny
- 2. J Balvin
- 3. Rauw Alejandro
- 4. Christian Nodal
- 5. Luis Miguel

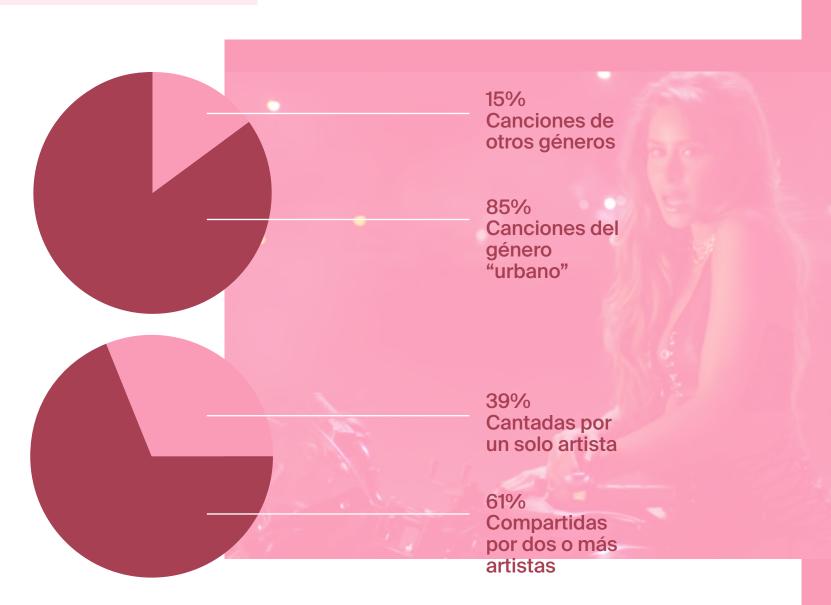
Los más escuchados en el mundo

	2019	2020	2021
1	Post Malone	Bad Bunny	Bad Bunny
2	Billie Eilish	Drake	Rauw Alejandro
3	Ariana Grande	J Balvin	Myke Towers
4	Ed Sheeran	Juice WRLD	J Balvin
5	Bad Bunny	The Weeknd	Anuel AA

Canciones chilenas con más de un millón de reproducciones

151 canciones interpretadas por chileno/as tuvieron en 2021 más de un millón de *plays* en Spotify (para medición global). La mayoría (85%) corresponde a títulos del llamado género «urbano», y sólo un 39% están cantadas por un/a solista. Son la colaboración y duetos —o los llamados «feat.», por el 'featuring' inglés— lo que marca tendencia, y además suma reproducciones entre los fans de cada participante. En un 18% de los anteriores casos se trató de alianzas entre chileno/as e intérpretes extranjeros.

→ Fuente: datos de Spotify recogidos por PAÍS DE MÚSICOS al 8 de enero de 2022.



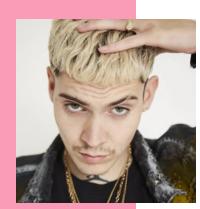
LP v/s singles

Es interesante observar cómo el grupo de canciones chilenas más escuchadas del año (aquellas con más de un millón de plays) corresponde mayoritariamente a singles editados como tales, y no a temas destacados de un álbum. Es otro de los cambios en hábitos de escucha que distancian las tendencias actuales de las de décadas previas. Se trata de un fenómeno mundial, que a pesar de restarle protagonismo al convencional LP como soporte de nueva música, no ha hecho que éste desaparezca del mercado (sólo en 2021, en Chile se publicaron XX álbumes en largaduración; ver más en el catastro en página XX).

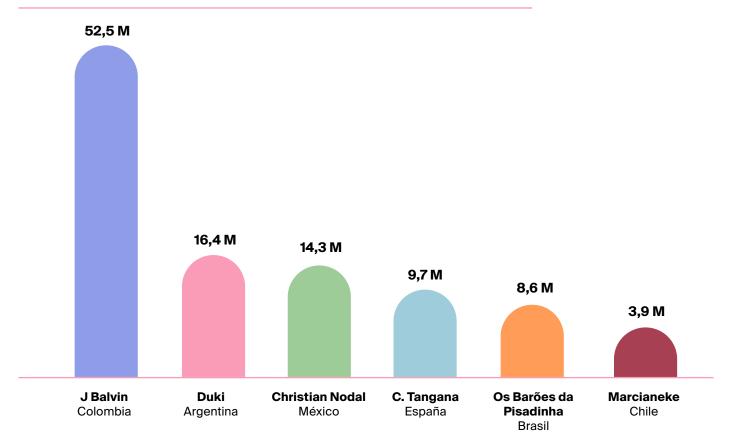


[→] Fuente: datos de Spotify recogidos por PAÍS DE MÚSICOS al 8 de enero de 2022.

Entre las 151 canciones chilenas con más de un millón de nombre está en 30 de 130 (ver más abajo). Fenómeno del año, según para sus grabaciones. Él las define «de perreo», con citas al reggaetón, datos tales como su compra de un Porsche o incidentes en un hotel.



Los nombres con más reproducciones en sus respectivos países



Megahits sobre 10 millones Las 17 canciones con más de 10 millones reproducciones en Spotify, cantadas por

chilenos y lanzadas el 2021

→ Fuente: Mediciones de PDM el 8 de enero de 2022.

	Título	Intérprete	Reproducciones (en millones)
1	Dimelo ma	Marcianeke - Pailita	42.1 M
2	Juju Juju *	Harry Nach -El Futuro Fuera De Orbita	30.4 M
3	Religiosa	Paloma Mami	26.1 M
4	Big cut	Galee Galee-Harry Nach - Pablo Chill-E	25.9 M
5	Tussi Code Mari	Marcianeke Cris Mj	24.2 M
6	Cu4tro *	Polimá Westcoast- Aron-Pablo Chill-E	23.7 M
7	Siempre fine	AK4:20	23.3 M
8	Los Malvekes	Marcianeke -Cris Mj -Simon La Letra	21.7 M
9	Que rico fuera *	Paloma Mami - Ricky Martin	20.9 M
10	Ponle	Balbi El Chamako - Marcianeke - El Bai	20.0 M
11	No Se Piken	Marcianeke	19.3 M
12	En las malas y en las buenas	Arte Elegante - Marcianeke	14.8 M
13	Los Naik	Ithan NY - Marcianeke	14.8 M
14	Que se sepa nuestro amor	Mon Laferte	14.0 M
15	Por Qué Te Enojái?	Harry Nach - Marcianeke	13.5 M
16	Qué pasa	Marcianeke	12.7 M
17	Tota	AK4:20 - Drago 201	10.4 M
			

→ (*)Canciones cantadsa en conjunto con un artista extranjero

La canción más escuchada en el mundo en 2021 fue una triste balada cantada por una californiana de 18 años, ex estrella del Canal Disney: Olivia Rodrigo. Su "Driver's license" tuvo 1.256 millones de reproducciones (en comparación, la canción chilena más escuchada globalmente en el año alcanzó un 3.3% de esa cantidad).

NSISTENTE 'TAK TIKI TAK"

Se hizo universal tras convertirse en viral en 2020 en la plataforma TikTok. Sólo ese año alcanzó más de 170 millones de reproducciones en Spotify. Pero en 2021 se sumaron otros 50 millones de plays (incluso más que el total del single chileno del año), confirmando así a "Tak Tiki Tak", de Harry Nach, como la canción chilena con más reproducciones en la historia de Spotify.

Hits chilenos en el tiempo*



"Fingías"

- Paloma Mami

Reproducciones en su primer año de publicación (en millones)

61

Reproducciones acumuladas hasta ahora* (en millones)

123,9



"Tak tiki Tak"

- Harry Nach

Reproducciones en su primer año de publicación (en millones)

170,1

Reproducciones acumuladas hasta ahora* (en millones)

223,9



"Dímelo ma"

- Marcianeke y Pailita Reproducciones en su primer año de publicación (en millones)

42,1

Reproducciones acumuladas hasta ahora* (en millones)

42,1

→ ((*)Medición al 15 de enero de 2022.

VOZ GLOBAL

Es Mon Laferte la cantautora pop con mayor cantidad de reproducciones en Spotify.

Además de singles, la viñamarina presentó en 2021 dos largaduración (Seis y 1940 Carmen), aportando 28 nuevas canciones a la plataforma en el período. Nueve de ellas figuran entre los veinte títulos no-urbanos más escuchados por usuario/as en el mundo. Residente en México desde hace varios años, el trabajo de la chilena no deja de tener enorme competencia. Los músicos mexicanos más escuchados del 2021 en Spotify (Christian Nodal, Calibre 50 y Grupo Firme) superan cientos de millones de veces su marca del año, considerando "Botella tras botella" (312,4 MM de escuchas) contra "Que se sepa nuestro amor" (14 MM).

Hits chilenos de pop melódico

>Las canciones más escuchadas en el mundo por fuera del género urbano.

N°	intérprete	título	reproducciones (en millones)	ránking general**	
1	Mon Laferte	Que se sepa nuestro amor	14	14	
2	Mon Laferte y Gloria Trevi*	La mujer	7,2	24	
3	Mon Laferte	Se me va a quemar el corazón	6	32	
4	Cami	Luna	4,9	40	
5	Francisca Valenzuela y Camilo Séptimo*	Galáctica	3,9	50	
6	Denise Rosenthal y Lola Indigo*	Demente	3,9	51	
7	Denise Rosenthal y Flor de Rap*	Bailalo mujer	3,8	52	
8	Mon Laferte y Nicki Nicole*	Pensamos	3,6	54	
9	Mon Laferte	Algo es mejor	3,2	67	
10	Mon Laferte y Arrolladora Banda El Limón*	Se me va a quemar el corazón	3	75	
11	Mon Laferte	Wish you were gay	3	79	
12	Mon Laferte y Daniel Me Estás Matando*	Hoy no	2,5	90	
13	Benjamín Walker y Vanessa Zamora*	Quiero verte hoy	2,5	91	
14	Mon Laferte	Amigos simplemente	2,2	97	
15	Denise Rosenthal y Luciano Pereyra*	Como siempre	2,1	98	
16	Denise Rosenthal	Me enamoré de ti	2	101	
17	Santaferia y Los Mirlos	María	1,7	110	
18	Camila Moreno	Es real	1,5	119	
19	Gepe	Tu pirata soy yo	1,5	121	
20	Juanito Ayala y Santaferia	A los que le canto yo	13	128	

^{→ (*)}En conjunto con un invitado extranjero.

^(**)Lugar que ocupa en la lista total de canciones chilenas del 2021 con más reproducciones.

canción

Yonaguni

El makinón

Dímelo ma

Juju Juju

Fiel

Ram Pam Pam

Qué más pues?

Pareja del año

Todo de ti

La noche de anoche

ESTADÍSTICAS 2021

En YouTube

Plataforma líder en la publicación y divulgación de material audiovisual, YouTube es también una efectiva vía de acceso a música. Allí las canciones figuran de una forma menos «estandarizada» que en servicios de audio, pues muchas corresponden a registros informales (fans, coleccionistas, viejos archivos, etc.), que a veces incluyen sólo audio, o a veces están como «lyric video» (audio y letras) o en otros formatos. El recuento que aquí presentamos se concentra en videoclips y en piezas del tipo «visualizer», también creadas con intención promocional. A diferencia de Spotify, no hablamos de reproducciones sino de visualizaciones. En el recuento elaborado a partir de los reportes públicos de YouTube a diciembre de 2021—, llama la atención que 130 videoclips chilenos subidos a la plataforma en 2021 tuvieron más de un millón de visualizaciones.

En millones



Video chileno más visto del año:

"Fingías"

- Paloma Mami

(68,4 MM)

Cantidad de videos chilenos con más de un millón de visualizaciones en el año.

29

Suma de visualizaciones (solo para videos chilenos sobre el millón):

292,9 MM

Los tres artistas con más videos entre los más vistos cada año:

Mon Laferte (5)
Paloma Mami (4)
Cami (4)



Video chileno más visto del año:

"Rata tan tan"

AK4:20

2

3

5

6

7

8

9

10

(15,6 MM)

Cantidad de videos chilenos con más de un millón de visualizaciones en el año:

129

Suma de visualizaciones (solo para videos chilenos sobre el millón):

530,7 MV

Los tres artistas con más videos entre los más vistos cada año:

Bayron Fire (13) Pablo Chill-E (12) Arte Elegante (9)



artista(s)

Karol G

Bad Bunny

Pailita y Marcianeke

Bad Bunny, Rosalía

Natti Natasha y Becky G

J Balvin, Maria Becerra

Rauw Alejandro

Harry Nach y El Futuro Fuera de Órbita

Wisin, Jhay Cortez y Los Legendarios

Sebastián Yatra v Myke Towers

Video chileno más visto del año:

"Dímelo ma"

Marcianeke y Pailita

(35,7 MM)

Cantidad de videos chilenos con más de un millón de visualizaciones en el año:

130

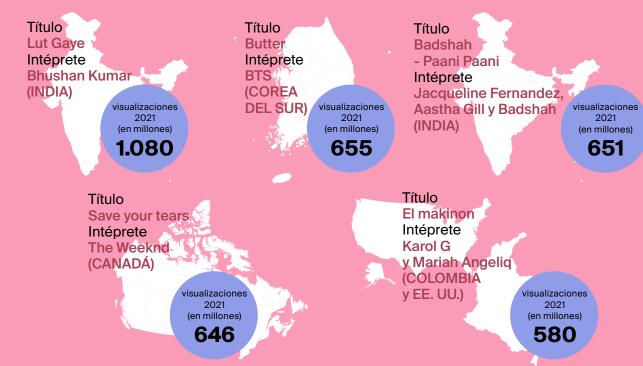
Suma de visualizaciones (solo para videos chilenos sobre el millón):

783,4 MM

Los tres artistas con más videos entre los más vistos cada año:

Marcianeke (30)
Balbi El Chamako (18)
Cris MJ (12)
Cami (4)

DE MÚSICOS / 2021



23

El top no urbano

>videoclips chilenos asociables al pop y canción melódica más vistos del año.

N°	intérprete	título	reproducciones (en millones)	ránking general**
1	La mujer*	Mon Laferte y Gloria Trevi	9,6	22
2	Tu falta de querer (Desde El Teatro Fru Fru)	Mon Laferte	5,9	39
3	Ya nada queda	Kudai	5,2	46
4	Se me va a quemar el corazón	Mon Laferte	5,2	47
5	Boombarrio	ChysteMC	4,9	52
6	Se me va a quemar el corazón*	Mon Laferte y La Arrolladora Banda El Limón	4,1	61
7	Demente*	Denise Rosenthal y Lola Indigo	3,3	74
8	Báilalo mujer	Denise Rosenthal y Flor de Rap	3,0	80
9	Ya es tarde	Myriam Hernández	3,0	83
10	Te quiero, ti amo	Myriam Hernández	2,2	100
11	Me enamoré de mí	Denise Rosenthal	2,2	103
12	Luna	Cami	2,1	106
13	Púrpura pulpa	ChysteMC	2,1	108
14	Vente conmigo*	Noche de Brujas y Jorge Celedón	1,9	115
15	Hasta aquí	Myriam Hernández	1,8	116
16	A la mierda tu muerte	Santaferia	1,7	118
17	Galáctica*	Francisca Valenzuela y Camilo Séptimo.	1,6	120
18	Love de pana	Bubaseta	1,6	122
19	Belleza	Movimiento Original	1,5	123
20	More	Stailok y Seamoon	1,4	125
21	Marciano	Schuster y Mariel Mariel -	1,2	128
22	Vuelve a la fuente	Bubaseta	1,1	129

*junto a intérpretes extranjeros (o feat.). (**)lugar que ocupa en la lista total de canciones chilenas del 2021 con más visualizaciones.

Antes del millón

No todos los datos llamativos se encuentran al tope de la lista de visualizaciones. Destacamos de la revisión 2021 en YouTube a los siguientes tendencias y fenómenos protagonizados por músicos chileno/as: aquí podrían utilizarse varias de las fotos que dejé



Además de sus marcas en videos individuales, el audaz e inesperado dueto entre **Myriam Hernández** y **Javiera Mena**, "Dunas", tuvo **142 mil** visualizaciones desde su estreno en diciembre.



Dentro del género hip-hop, las asociaciones entre Jonas Sanche, Macrodee y Antioch ("Da knowledge", 827 mil plays) y entre Portavoz, Rolando, Fino y Stailok (215 mil) mostraron gran aceptación.





"Mi familia" fue la asociación rapera entre **Flor de Rap, Arte Elegante** y **Pailita**, que desde su estreno en YouTube (agosto 2021) consiguió **901 mil** visualizaciones.



Varios cantautores mostraron durante el año nuevos videoclips. Destacan las visualizaciones conseguidas por "Quiero verte hoy", de Benjamín Walker (con Vanessa Zamora), con 414 mil visitas; "El viejo comunista", en versión de Manuel García con Silvio Rodríguez (389 mil); e "Hice a mi amor llorar", de Camila Moreno (363 mil).



El cantante A**mérico** cruzó este año una línea: "Y yo me voy", su encuentro de cumbia y hip-hop con Arte Elegante y la argentina **Rocío Quiroz** consiguió **824 mil** visualizaciones desde su estreno en YouTube en septiembre.



"Cerca del sol" fue el primer single de **Plumas**, proyecto de los hermanos Zicavo paralelo a La Moral Distraída, y tuvo **353 mil** visualizaciones desde su estreno en septiembre.



Música urbana chilena: el cuadro de honor

En todas las plataformas digitales la música llamada «urbana» muestra en Chile un dominio incuestionable. Los siguientes son los principales nombres que durante 2021 dominaron las reproducciones de Spotify y YouTube, con los datos esenciales de reproducción en cada caso. Aportamos con ello una radiografía cuantitativa de parte de la nueva música chilena en el espacio de su dominio: el consumo digital.

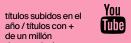


de reproduciones

(IO)

, 9,

escuchada



clip(s) con más de un millón de visualizaciones



clip más visto

MARCIANEKE	PABLO CHILL-E	HARRY NACH	PALOMA MAMI	AK4:20	CRIS MJ	ARTE ELEGANTE	POLIMÁWESTCOAST
3.896 68/28	4.218 16/9	3.108 20/11	3.113 13/8	2.509 29/9	2.956 18/11	1.125 14/8	2.360 14/6
"Dímelo ma" 42,1 millones You Tuhe 30	"Big Cut" 25,9 millones You Tube 9	"Juju Juju" 30,5 millones	"Religiosa" 26 millones You Tube 6	"Siempre fine" 23,2 millones You Tube 6	"Tussi Code Mari" 24,1 millones You Tube 13	"En las malas y buenas" 14,8 millones You Tube	"Cu4tro" 23,6 millones You Tube 6
"Dímelo ma" 35,7 millones	"Cu4tro" 16,2 millones	"Juju Juju" 21,7 millones	"Religiosa" 13,7 millones	"Siempre fine" 21,2 millones	"Tussi Code Mari" 29.3 millones	"En las malas y buenas" 23,4 millones	"Cu4tro" 16,2 millones

SIMON LA LETRA	EL BAI	BALBI EL CHAMAKO	ITHAN NY	PAILITA	DRAGO 200	JULIANNO SOS	JAIRO VERA	DREFQUILA	EL BARTO
2.812 13/2	565 30/11	1.060 20/6	1.191 9/3	1.631 15/7	993 11/4	682 16/5	588 17/10	1315 14/7	1599 13/3
"Los Malvekes" 21,6 millones	"Ponle" 19,9 millones	"Ponle" 19,9 millones	"Los Naik" 14,8 millones	"Dímelo ma" 42,1 millones	"Tota" 10,4 millones	"Phantom" 8,8 millones	"Si tu quieres" 4,9 millones	"Tu sabor" 3,3 millones	"Mi Gata" 3,3 millones
You Tube 2	You Tube 10	You Tube 11	You 3	You Tube 12	You Tube 2	You Tube 6	You Tube 10	You Tube 1	You Tube 5
"Los Malvekes" 21,6 millones	"Ponle" 19,6 millones	"Ponle" 19,6 millones	"Los Naik" 7,7 millones	"Dímelo ma" 35,7 millones	"Tota" 3,5 millones	"Phantom" 4 millones	"Pásame la botella Rmx" 12,4millones	"Túnel" 1,2 millones	"Mi Gata" 9,3 millones

KID TETOON	BLACKROY	STANDLY	BAYRON FIRE	FOREST	GALEE GALEE	BAYRITON-	ADÁN LA AMENAZA	KING SAVAGGE	MALITO MALOZO	ELJORDAN23	CARLITOSJÚNIOR	AMARA IGNACIA	PRINCESA ALBA	GIANLUCA
1.148	a 166	1.815	4 97	305	975	2 31	7 92	a 442	6 46	637	337	\$ 451	1.419	718
4/1	14/1	(e) 16/2	(e) 19/3	(e) 14/2	16/5	8/6	21/3	17/6	(a) 13/3	13/4	8/4	6/0	(a) 12/3	(a) 10/2
"Phantom" 8,8 millones	"Desacatao" 6,9 millones	"Mi Gata" 6,6 millones	"No quiero que me lloren" 5,9 millones	"No quiero que me lloren" 5,9 millones	"Lo malo" 4,9 millones	"Si tú quieres" 4,9 millones	"Dele cotele 3" 4,3 millones	"Dele cotele 4" 4,3 millones	"Me siento solo" 4 millones	"Las Torres RMX" 3,3 millones	"Mala piola remix" 3,3 millones	"Cómplices" 2,9 millones	"Narcisa" 1,9 millones	"Triste y vacía" 1,4 millones
You 30	You Tube 1	You 4	You Tube 10	You Tube 4	You Tube 6	You Tube 5	You 4	You Tube 6	You 3	You Tube 4	You Tube 3	You Tube 3	You Tube O	You Tube O
"Phantom" 4 millones	"Chocolate blanco" 2,6millones	"Mi Gata" 9,3 millones	"No hago coro con ratas" 12 millones	"Llego en alta gama" 8,7 millones	"Big Cut" 16 millones	"Si tú quieres" 9,4 millones	"Dele cotele 3" 11,3 millones	"Me siento solo" 11,1 millones	"El carro" 16,5 millones	"LasTorresRMX" 5,5 millones	"Mala piola remix" 13,2 millones	"Cómplices-" 8,9 millones	"Miss u bb" 0,8 millones	"Triste y vacía" 0,54 millones

En Tik Tok

La plataforma china de videos breves se extendió entre los internautas a partir de 2018 y experimentó un extraordinario crecimiento durante la pandemia. Este 2021 superó los mil millones de usuarios, de los cuales seis millones serían chilenos (según el ejecutivo de una consultora digital citado por La Tercera en septiembre). Aunque la música es protagónica en casi todos los millones de videos que se suben a TikTok, el lugar que ocupa allí la música chilena es aún irregular y muy difícl de cuantificar. Existen, sin embargo, algunas señales:

videoaficionados Sonido para

Los siguientes son otros temas chilenos que durante 2021 apoyaron una asombrosa cantidad de videos subidos a TikTok: "Dímelo ma", de Marcianeke y Pailita (79 mil); "Mi gata", de Standly y El Barto (17 mil); y "Los Malvekes", de Cris MJ, Marcianeke y Simón la Letra (15 mi).

>Con más seguidores:

la tiktoker con más seguidores en el mundo es la adolescente norteamericana Charli D'Amelio (133 millones hasta fines de 2021). Muy lejos de su marca, pero de todos modos con cifras significativas, figuran los siguientes nombres destacados de la música chilena:



Denise Rosenthal @deniserosenthal

1,6 MM



Mon Laferte @monlaferte

1,1 MM

Cami @camilinbombinbin

301.000

Paloma Mami @bigmommating

184.000



Myriam Hernández @myrihn

114.000

Marcianeke @marcianekeoficial

456.000

104.000



Pailita @pailita.k7k

145.000

Polima Westcoast @richboywest



Balbi el Chamako @balbielchamakoof

102.000



La canción "Tak Tiki Tak", de Harry Nach, fue durante el 2020 un «desafío»; esto es, una invitación a que se subieran videos con ella de acuerdo a algún tipo de complejidad, que en este caso era cantar una parte difícil de su letra sin equivocarse. Eso significó su difusión mundial; y que hasta hoy sea la canción chilena más escuchada en la historia de Tik Tok. Existen hoy en TikTok 400 mil videos que usan el tema de Harry Nach como sonido de fondo.

- Ángel chileno

- Sondelvalle en

Musimuseos

ESTADÍSTICAS 2021

Otros

PORTALDISC - Los discos más descargados en 2021

1. 2. 3. 4. 5. Vulgar & Soez **Lucho Verdes** Sondelvalle La Rox **Fractal**

- Buenos Aires

para Chile

- Blanch

- Éxodo

MUSICAPOPULAR.CL - Las diez fichas biográficas más visitadas

1.Flor de Rap

13.334

2.Jordan

12.092

5.Amerika'n Sound

7.977

8.Rita Góngora

6.469

6.Carlos Figueroa

7.456

9. Patricio Manns

5.261

3. Movimiento Original

10.109

- Puerto Montt es

cueca (Vol. 1)

- Tsunamis

en vivo desde

Estudios BYM

7.Bloque Depresivo

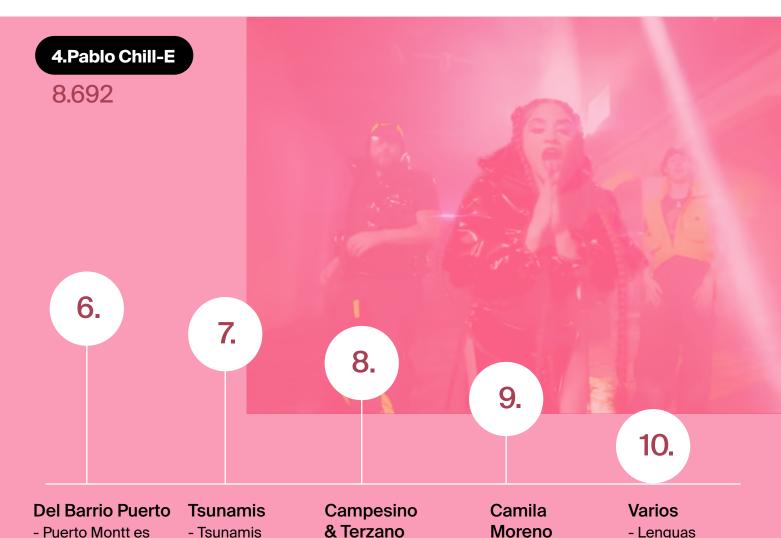
7.145

10.Los Prisioneros

- Lenguas

Armadas II

5.244



- Live for Erminio

- Rey

La educación edución musical musical sobrevive

Si hay consenso en que la música sólo aporta beneficios al desarrollo de las personas, la educación chilena parece, sin embargo, ignorarlo. Tres personas que trabajan en salas de clases de diferentes puntos del país relatan cómo lo viven en carne propia, en un país remecido por la pandemia y transformado por la inmigración.

- Texto: Rodrigo Alarcón

«La formación artística tiende a ser relegada [en Chile] a las horas extraprogramáticas u optativas de la jornada escolar y a ser las clases que se suspenden ante cualquier situación emergente» (informe Ministerio de las Culturas y Unesco, 2021).

> «La educación musical está inscrita en un contexto que es mucho más brutal que hace cincuenta años atrás, que es el sistema neoliberal extremo que vive nuestro país. Pese a eso, ha sobrevivido» (Carlos Poblete, académico e investigador).

REPORTAJE

REPORTAJE

La educadora e investigadora australiana Anita Collins muestra una foto de su pequeña hija y pregunta:

«Tomamos medidas para enseñarle a nuestros niños cómo cuidar este planeta, para que lo disfruten en el futuro. Les enseñamos a alimentarse, ejercitarse y cuidarse para que tengan una vida plena. ¿Por qué no tomamos medidas para aumentar la capacidad cognitiva de la próxima generación, a través de la educación musical, para que puedan construir un mundo mejor para sí mismos?».

Es el cierre de una charla TED que desde 2014 acumula miles de reproducciones en internet, dedicada a explicar que escuchar e interpretar música es como someter al cerebro humano a un completísimo ejercicio: mejora la memoria y uso del lenguaje, modera estados emocionales, ayuda a resolver problemas complejos y, por si fuera poco, permite que sea un órgano más sano durante la vejez. «La educación musical es esencial», se advierte allí sobre los conocimientos que además figuran reunidos en su libro *The Music Advantage: How learning music helps your child's brain and wellbeing (2020)*.

Ese video y ese libro son dos mínimas muestras del caudal inmenso de investigaciones que desde hace décadas parecen llegar siempre a conclusiones similares, pero contrastan con el rol habitual de la música en los más de once mil colegios chilenos. De acuerdo al currículum nacional, apenas se destinan dos horas pedagógicas semanales para los estudiantes de primero a cuarto básico, y éstas disminuyen levemente en los dos niveles siguientes. Desde séptimo, la asignatura comparte su espacio con artes visuales, y en los dos últimos años de Enseñanza Media se diluye en los planes electivos.

Es un orden que provoca resquemor. Ya la Política Nacional del Campo de la Música, que se proyectaba para el período 2017-2022, advertía «graves falencias» en la formación musical del sistema escolar. En 2021, el Ministerio de las Culturas y la Unesco publicaron el estudio *Voces de la educación artística en Chile*, que abordaba también otras disciplinas, pero marcaba un diagnóstico no muy lejano: «La formación artística tiende a ser relegada a las horas extraprogramáticas u optativas de la jornada escolar y a ser las clases que se suspenden ante cualquier situación emergente», alertaba.

El académico Carlos Poblete, que ha investigado el tema durante una década y acaba de realizar un posdoctorado en la Universidad de Múnich (Alemania), advierte que «el asunto de las horas tiene que ver con el derecho de los estudiantes a tener una experiencia formativa que no es posible de otra forma. Lo que se reduce son las posibilidades de tener clases de música. Además, en el currículum se proyecta la sociedad del futuro, hay una idea de persona que se busca formar para doce años más adelante. Sin embargo, esto no es solo una realidad de Chile».

De hecho, subraya, la enseñanza de música tiene una extensa tradición en la educación chilena, que se remonta hasta la Colonia: «No puedo decir que tengamos algo horrible. En educación musical hay universidades que se acreditan y titulan profesores que son súper



Alejandro Mora (34) estudió
Pedagogía en Música en la UMCE
y lleva seis años trabajando en dos
establecimientos que dependen del
Arzobispado de Santiago. Es el único
profesor de música en el Colegio
Padre Esteban Gumucio, ubicado
en la población Joao Goulart de La
Granja, donde hace clases desde
kinder a cuarto medio; y es uno de
los dos docentes de la asignatura
en el Colegio Jesús Servidor, en la
población Lo Hermida de Peñalolén,
donde enseña desde octavo básico a
cuarto medio.

comprometidos, además de una formación que incorpora elementos de la tradición centroeuropea con lo nacional y regional. Tampoco puedo decir que la educación musical sea peor que antes, pero sí que está inscrita en un contexto que es mucho más brutal que hace cincuenta años atrás, que es el sistema neoliberal extremo que vive nuestro país. Pese a eso, ha sobrevivido».

Y más allá del currículum escolar, hay múltiples iniciativas que aportan a su sobrevivencia. Desde las que impulsa el Ministerio de las Culturas, como el Programa de Apreciación Musical, hasta proyectos privados como la Escuela de las Artes del Teatro del Lago, en Frutillar, que desde 2007 ha tenido más de cuatro mil estudiantes en sus cursos y talleres. En paralelo, creada hace dos décadas, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) mantiene 18 orquestas sinfónicas y entrega clases, instrumentos y otros apoyos a más de un millar de niños y jóvenes de todo Chile.

Todo ese panorama ha sido remecido en los últimos años por dos fenómenos simultáneos: la inmigración y la pandemia. De acuerdo a un estudio de Elige Educar (*Aula Maestra. Estudiantes migrantes en Chile, disponible online*), solo en 2018 el sistema escolar había recibido 114 mil estudiantes extranjeros, sobre todo de Venezuela, Haití, Perú, Colombia y Bolivia. Y en paralelo apareció el Covid-19, que provocó altos niveles de estrés entre profesores y niños e impuso clases remotas donde la música: otra vez, tuvo que sobrevivir.

Los siguientes son tres testimonios que recorren cada uno de esos temas desde la práctica diaria y la inquietud constante.

«Música es una asignatura esencial, es una experiencia que mis estudiantes no gozan si no es dentro de la clase. Además, trabajar la disciplina y creatividad son claves para desarrollar integralmente a una persona. No me interesa que mis estudiantes sean secos en un instrumento; quiero que sepan enfrentar un problema intentando resolverlo hasta que resulte, así como lo hacen con una pieza musical que ensayan hasta que salga. Por eso, esos noventa minutos a la semana son cruciales para su desarrollo.

En Música influyen mucho los gustos del profesor, pero trato de que los míos no marquen tanto lo que enseño. También depende del grupo que tienes: hay cabros que enganchan con el folclor y a otros les carga. Puedes ir variando, pero trato de considerar dónde estoy y buscar de todo un poco. Mis estudiantes no tienen instrumentos en sus casas, y lo que más usamos es el metalófono, que es de fácil acceso. En La Granja tenemos más opciones, porque hay una sala de música con guitarras, teclados, metalófonos, melódicas y percusiones. En Peñalolén, en cambio, tenemos unos metalófonos que nos repartimos con el otro profesor.

Con la pandemia y las clases *online* tuvimos que hacer mucho canto, percusión corporal o cotidiáfonos, con las cosas de la casa. Por ejemplo, mostraba "Muevan las industrias" de Los Prisioneros, y la idea era que los niños tomaran un elemento, como una olla, y trabajaran la canción con esa percusión. Incluso ocupamos aplicaciones de celular para hacer música, porque eran las condiciones que había. A veces, colegas de otros colegios me contaban que los niños les mandaban videos tocando guitarra o piano en la casa, pero no era mi caso. Los chiquillos estaban encerrados y la lucha era conseguir que se conectaran, porque había familias que tenían solo una tablet y se la turnaban entre hermanos. Fue muy desgastante. He tenido hartos estudiantes venezolanos, colombianos, haitianos, y cuando vemos repertorio latinoamericano es enriquecedor, hace que la clase tenga más sentido. La primera vez que tuve que hablar del joropo venezolano, en quinto básico, les pedí que me corrigieran si la embarraba y me lo decían al tiro. Por otro lado, cuando se enseña folclor chileno, es materia nueva tanto para los extranjeros como para nuestros estudiantes, porque los chilenos estamos bien separados de nuestras raíces. Y, en mi experiencia, a los extranjeros les gusta mucho aprender. Cuando enseñé cueca, los venezolanos estaban pendientes de comienzo a fin.



Fabián Mayorga (41) nació en Chana, en las cercanías de Chaitén, y hace clases de música en Cunco. Es profesor en el Liceo Municipal Atenea y en el colegio subvencionado Juan Pablo II de esa localidad de La Araucanía, adonde llegó después de haber estudiado Pedagogía Básica e Interpretación Musical en Temuco. También fundó la Orquesta Latinoamericana Sinfónica de Cunco, que cuenta con 60 integrantes y desde 2015 se ha presentado en ciudades de Chile, Argentina y Uruguay.

En mi trabajo siempre le he dado ímpetu a la música latinoamericana, porque los niños tienen que conocer su cultura. Además, tiene más llegada que la música clásica. Hablo de cumbia, festejo, huayno, caporal y cueca. De grupos como Illapu, Inti-Illimani, Los Jaivas. También hacemos música mapuche, porque en esta zona los niños tienen que identificarse con su cultura. El liceo es precario en su infraestructura, es un típico colegio de los '70 y '80, pero tenemos una sala de música con atriles, pizarra y los instrumentos necesarios. Los niños eligen un género instrumental y la mayoría escoge la guitarra por un tema cultural, pero tenemos charango, cuatro venezolano, congas, bombos, platillos,

tambor redoblante, zampoñas y quenas. En eso he tenido apoyo: lo que se pide está disponible.

Personalmente, se me hacen pocas las dos horas de clase que hago. Ese tiempo no alcanza para que un niño aprenda a tocar un instrumento de forma más avanzada, pero tampoco lo podemos desmerecer, ¡porque hay asignaturas que se borraron del mapa, no más! Lo que sí urge es la capacitación de los profesores, que haya personal idóneo, porque de repente se contrata a personas porque saben tocar guitarra no más. Hay pocos intérpretes que lleguen a los colegios con un proyecto para que la clase de música sobresalga. A lo mejor ahí vamos a ganar dos horas más, pero para seguir enseñando "El gorro de lana"... ¿será necesario tener más horas?

En la Orquesta Latinoamericana Sinfónica de Cunco pueden participar estudiantes de cualquier colegio de acá. Yo hago los arreglos y tocamos casi todos los ritmos de Latinoamérica. Lo que siempre he querido es que los niños no tengan fronteras para lograr sus objetivos. Somos un país demasiado clasista y los niños que no tienen recursos no pueden estudiar música porque les dicen que se van a morir de hambre. Ese es mi sueño: que tengan la posibilidad que yo no tuve, de ir a estudiar a Santiago o a otro país si es necesario. Cuando quería estudiar Pedagogía en Música, la profesora de mi liceo me dijo que para eso tenía que tener plata. Y yo no tenía plata. Nosotros estamos generando esa posibilidad, que los chicos puedan estudiar donde quieran.

Cecilia Carrere (50) es violinista de la Orquesta Clásica Usach y desde 2000 ha hecho clases en distintos colegios Waldorf de Santiago, desde tercero a octavo básico. Actualmente trabaia en el Colegio Waldorf Gabriela Mistral de Las Condes, con cursos que varían entre 18 a 30 estudiantes.



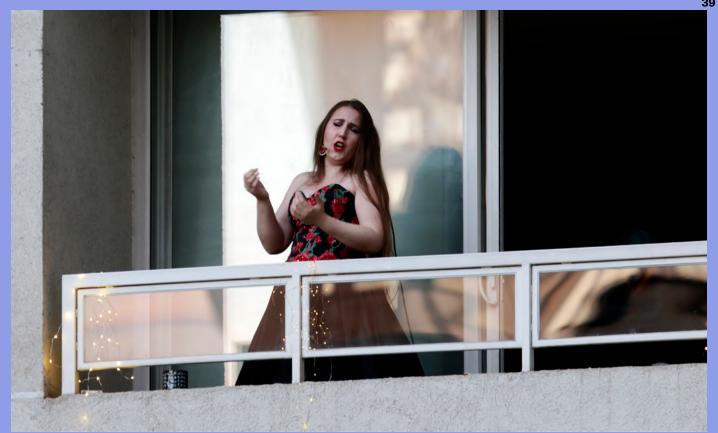
En estos colegios no se ve la música como una actividad extracurricular, sino que es algo cotidiano. En todas las celebraciones la música tiene un lugar central, las profesoras comunican muchas cosas cantando y algo bonito que hacemos los profesores es un concierto semanal para los niños, para que tengan ese momento de recogimiento. Yo jamás he visto que la música sea tan central en la vida de otros colegios. Acá las clases son tan importantes como todas las otras clases.

Por otra parte, el instrumento es como un compañero del niño, desde tercero a octavo, y es fundamental en su desarrollo. En la formación de la voluntad, por ejemplo, por lo que significa el estudio día a día, y porque lo acompaña en algo que la pedagogía Waldorf llama el temperamento, que es su forma de ser. El instrumento se ve como algo que trabaja esa característica; de hecho, no es opcional. Desde primero básico, todos tocan flauta dulce con la profesora, en un conjunto, y desde tercero pueden tocar flauta de manera individual

o estudiar violín, chelo, piano o percusión. Es la profesora la que decide de acuerdo al temperamento, no hay una evaluación de sus habilidades o gustos. Se considera lo que el niño necesita y qué puede acompañarlo en una formación integral: intelectual, emocional, espiritual y física.

Además, hay algo que se podría replicar en otro tipo de colegios: no importa el resultado, sino que el proceso. Por eso todos los niños tocan un instrumento, tengan o no tengan habilidades. Como profesora, no tengo que hacer que toquen porque tenemos una presentación para mostrar un resultado a los papás. Eso no existe. En otros lugares uno ve que todo está muy enfocado en un resultado y no sabemos cómo es la experiencia profunda del niño. Acá lo importante es lo que se logra a largo plazo, mirando a ese niño que algún día va a ser adulto.

"Voces de Mujeres al Viento"





→ (crédito fotos: Fundación Teatro a Mil)

Después de un año casi completo de conciertos virtuales y restricciones, en el Festival Santiago a Mil hubo el pasado verano una oportunidad para recuperar la emoción. «Voces de mujeres al viento» fue una intervención dirigida por la chelista Ángela Acuña que llevó la música directamente a casas y departamentos: entre el 8 y 22 de enero, las sopranos Maribel Villarroel, Ximena Pavez y Josefina Bunster cantaron arias de ópera y canciones de Violeta Parra desde Huemul, Parque Almagro y Bellas Artes, en

Santiago Centro, y en la Población Juan Antonio Ríos, en la comuna de Independencia. En otra jornada, se subieron a un bus descapotable y recorrieron Estación Central. «Nunca había pasado tanto tiempo sin tocar frente al público, es raro. Puede sonar cursi pero es lindo tocar con alguien al lado, es necesario para el espíritu», dijo entonces la propia Ángela Acuña, quien en estas peculiares presentaciones estuvo junto a la pianista Carmen Paz González.

Ideas y definiciones delaño en Medios

«Es algo maravilloso poder volver a tocar con público en vivo. Después de casi dos años cantándole a una pantalla uno se empieza a preguntar si en verdad hay alguien del otro lado; entonces viene el ensimismamiento y las canciones no vuelan a ningún lugar. El sentido de la música para mí es el colectivo y la comunicación. Hacemos esto para emocionarnos y abrir reflexiones, y eso es justamente lo que pasa en los conciertos, en esa transmisión directa.»

(**Camila Moreno** en *La Tercera*. La cantautora presentó en 2021 un aplaudido nuevo álbum, Rey)

«Todo lo que uno hace repercute en el otro, sobre todo en estos tiempos tan especiales y dificultosos, cuando por primera vez en la historia del mundo estamos en la misma página, transmitiendo en la misma frecuencia. Todos estamos sufriendo algo que nos pone en sintonía.»

(**Pancho Molina** en *Rockaxis* sobre su single 2021, "De rebote", trabajado junto a Christian Galvez y Leo Genovese).

«Hay muchos jóvenes que además de bailar, cantar, le están dando a las ideas del Chile que hoy estamos tratando de construir. Para mí, que un grupo como Santaferia me integre a su espectáculo, me invite a cantar con ellos... la verdad es que siento un goce, lo disfruto mucho. Además, considero que la cumbia tiene mucho que ver con la música andina. Y así con otros: son cruces muy bienvenidos.»

(**Roberto Márquez** en "Mentiras verdaderas", de La Red. Illapu mostró en 2021 un nuevo single, "La vida volverá", y afinó detalles para la celebración de medio siglo de trayectoria)

«Estamos en un momento muy nuevo, y distinto a todo lo que conocíamos. Eso hace que quiera probar otras cosas.»

(**Mariel Mariel** comenta en *El Mercurio* su año de nuevos singles, cambios personales y trabajo en un venidero álbum, *La batalla*)

«No puedo grabar algo que no me gusta, por eso esperé. Hoy me estoy preparando con todos mis sentidos, trabajando muy feliz, con esos nervios ricos, muy expectante de volver a los escenarios con público. Me siento feliz de la evolución que he tenido como mujer, como artista, y como persona en general porque he sido capaz de mantener una carrera y una familia. Todos estos años es un cúmulo de experiencias, vivencias, de compartir con familia, escenarios, público. Es un crecimiento permanente.»

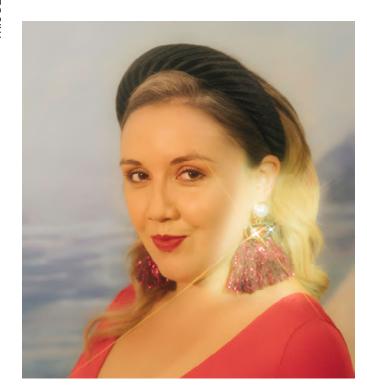
(Myriam Hernández en El Comercio de Perú sobre sus nuevos singles y gira 2021)



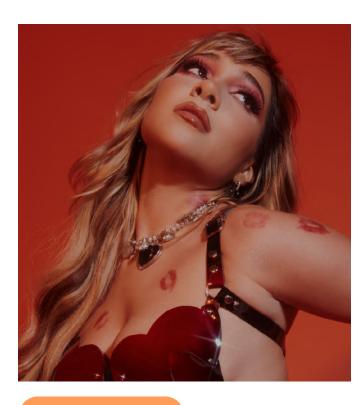


Pablo Ilabaca

Claudio Pájaro Araya







Princesa Alba

«Me costó un poco ver mi nombre en una carátula, pero ya me acostumbré. Ya estoy feliz, asumido: ya salí del closet. Es una sensación maravillosa, también rara. Tengo 45 años, y esto ha sido como renacer.»

(**Pablo llabaca** comenta en *The Clinic* el impulso tras su primer disco solista, Canciones para conversar con la muerte)

«El trabajo venía gestándose hacía rato, y uno también va madurando algunas cosas en el camino. El desafío era plantear un disco con canciones antiguas, no mías, recopiladas de otra época. Yo me crié con la radio prendida, mi infancia fue muy musical y cuando en Cuarto Medio conocí las cuecas me volví loca y ya no me soltaron más. Nunca me he dedicado a otra cosa que no sea la música, y sobre todo a esta música antigua.»

(bajo nuevo nombre artístico, **Claudia Mena** cuenta en *Sunderbeats* la historia tras su disco 2021, *Belencha*)

«A pesar de haber vivido cosas terribles, hoy creo que ésas son mis fortalezas, mi forma de ser la voz de los sin voz. Porque un montón de gente vive cosas similares, y a veces cuesta mucho expresarlas o liberarlas. Hoy me amo más que nunca. Estuve tantos años encerrada en mi capullo, tratándome mal, no queriéndome, haciéndome daño... pero hoy me siento feliz conmigo y lo quería expresar en estas canciones, que hablan de lo que he hablado siempre: la superación, salir adelante, luchar, creer en uno y atreverse. No hay adversidad que me haya podido parar, y me gusta traspasar eso en mis canciones»

(Flor de Rap en La Tercera sobre su aplaudido nuevo álbum, Mariposa).

«Este disco, Danza, está centrado en lo que siempre he hecho, porque con los viajes uno va conociendo y absorbiendo nuevas cosas. Todas las giras con Chico Trujillo y el Bloque (Depresivo) han sido súper beneficiosas; como que uno ve cosas de las que a lo mejor antes no se dio cuenta. Es como una madurez, una libertad. Y yo soy muy amigo de la libertad»

(Claudio Pájaro Araya comenta en La Tercera los alcances de su aplaudido disco solista).

«Mi primera canción fue viral pero el trabajo ha sido pasito a pasito. Siento que sigo manteniendo mi esencia. No estoy con ninguna compañía multinacional ni con sellos. Estoy recelosa de eso, me da un poco de miedo entregar mi *proyecta*. Suena a cliché, pero soy cero competitiva. Vivo mis procesos a mi ritmo. Nadie me apura y nadie me retrasa, voy en la mía.»

(Princesa Alba en El Mercurio, en el año de salida de su exitoso Besitos, cuídate)

«Es regalarle a la gente la posibilidad de un espejo. Es mi historia personal, pero también la de mucha gente y de un ser querido que ya no está. Hacer este disco me sirvió en términos de sanación; ver que no me desgarra ni me deja en el suelo tener que trabajar con un material del pasado. Te reafirma quién eres hoy y cuáles son tus luces para seguir adelante con todo este bagaje.»

(**Ismael Oddó** habla en Radio Universidad de Chile sobre el peculiar álbum *Canciones con mi viejo*, testimonio, creación y homenaje a su padre, Willy)

«Resultó como han resultado muchas cosas en mi trabajo: ¡una conquista más para la lista! Pero también sé que el top puede variar todos los días. Al menos, me siento bien con lo que estoy haciendo, con los artistas con los que comparto... se me ha dado y estoy agradecido de eso. Pero vamos a seguir trabajando y no para estar en el Top 1, porque soy yo mi propia competencia.»

(**Harry Nach** habla en «Diego González TV» sobre un 2021 en el que tres de sus canciones consiguieron reproducciones superiores a los diez millones de *play*s en streaming).

«Definir mi música es la pregunta más difícil que me pueden hacer. Entiendo que las categorizaciones son importantes para poder comunicar lo que hacemos, pero a veces en lo que hago me pasa que escucho a Pedro Humberto Allende y a Tori Amos... y cómo no, si es lo que escuché toda mi vida.»

(**Paz Mera** en Radio UdeC, en el año en que los Premios Pulsar la reconocieron como «Mejor cantautora»)

«Uno siempre soñó cuando chico lo de estar cantando... con la escoba, la guitarra... te crees el cuento. Entonces, llegar a poder estar haciendo todo esto es increíble. La verdad es que nunca lo he dimensionado, y prefiero nunca dimensionarlo. Quizás sea un mecanismo para, no sé, seguir siendo esa misma persona que fui cuando chico.»

(**Pollo, de Santaferia** habla en radio Los40 sobre una trayectoria que en 2021 se ordenó en un primer documental con la historia del conjunto)

«Si yo hubiese nacido en esta época, sería un cantante urbano.» (**Luis Jara** habla en CNN-Chile sobre su primer single de pulso reggaetonero, "Velita blanca", una de varias publicaciones 2021)

«Más allá de que no haya público presencial, para nosotros es súper entretenido reencontrarnos con la música de Los Tres: hacer quince temas, ya sea en la sala de ensayo o en transmisiones, es una manera de seguir respirando como grupo. Y tocar es nuestra pasión. Creo que este período lo lleva a uno a ser más creativo: entré a grabar un disco solo, y en eso me he entretenido. Fueron temas que me salieron en esta pandemia, puros originales, y eso por lo menos me ha hecho súper bien: es como una bocanada de aire fresco que me ha permitido pasar la pandemia en mejor estado de ánimo.»

(**Titae Lindl,** de Los Tres, en *La Tercera*)

«Creo en eso de que entre más entrenas, más arriba vas a llegar. Es como ser un sensei: más técnicas vas a sacar, más trucos vas a tener, más ases bajo la manga... entre más tú te pules, mucho mejor vas a ser. Ojalá pudiera responder todos los mensajes, pero ya sólo verlos me hace feliz. Hasta cuando uno está triste, empiezas a leer mensajes y de te llenas de cincuenta a cien. Te piden un saludo para un niño, y sabes que tan sólo con eso lo harás un poco feliz. No es tanto, pero fue su artista del momento que lo saludó...»

(otro de los fenómenos urbanos del año, AK4:20, en <ismorbo.com>).

«No voy con eso de que el show debe continuar. Es como estar actuando algo... y eso es muy falso. Esta cosa latina de que tenemos que sufrir, que todo tiene que costar y ser sacrificado, porque si no no vale, me da mucha rabia. No: yo voy a tocar cuando me sienta feliz.»

(algunas ideas profesionales de **Mon Laferte** en *La Tercera*, durante el año en el que la cantautora publicó dos álbumes).

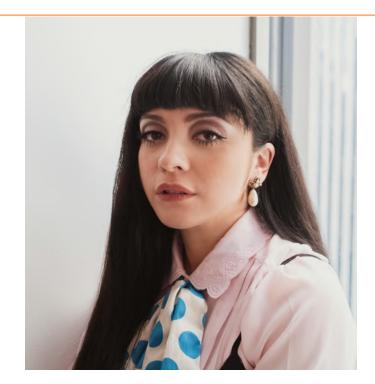
«Veo a los niños del Sename y pienso: cómo hago para que estos niños sueñen, para que puedan tener chances. Eduquemos a los niños para no reparar a los adultos, ¿entiendes? Yo no soy perfecto, me he mandado cualquier condoro, pero pude salir de ese mismo abismo que te pone el sistema. Por eso, cuando veo a estos niños yo saco mi mejor versión, porque los veo a todos trizados...» (habla en el programa "La Junta" Arte Elegante, uno de los más prolíficos raperos en actividad).

«La Casa de la Cueca es puro Chile con sus tradiciones. Nos costó años y años lograr lo que tenemos, y no lo voy a perder. No sé qué voy a inventar para tratar de salvarla porque no puede cerrar, haré lo humanamente posible para que eso no suceda. [Luego de la muerte de Pepe Fuentes] me costó mucho volver a pararme en un escenario, pero ese cariño profundo parece que me hizo crecer y ya me di cuenta que puedo volver a trabajar y a hacer cosas»

(en El Mercurio, María Esther Zamora cuenta cómo buscó ayuda incansablemente para sostener su tradicional espacio. La cantante se mantuvo activa en la música y la gestión).

«El tipo de vida de un concertista que día por medio está en una ciudad diferente no es algo que yo quiero, y nunca lo he buscado. Pero sí poder entregar la música a la gente. Lo que yo tengo que decir es para quienes quieran oírlo, y lo entrego con todo mi corazón y con la sinceridad de mis sentimientos. Para mí no se trata de sacar una obra del bolsillo y tocarla. El proceso de vivir con las obras varias semanas o meses es algo que da profundo sentido a mi vida y a mis conciertos. No me gustaría tener que tocar un programa distinto cada semana; para entrar en la profundidad de la obra necesito tiempo.»

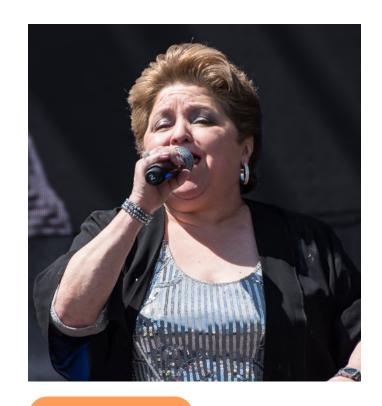
(Mahani Teave comparte en La Tercera parte de su filosofía, en el año en que la pianista tuvo un aplaudido nuevo disco doble, un documental con su historia y la consolidación de su escuela musical en Rapa Nui).







Arte Elegante



María Esther Zamora



Mahani Teave

PATRIMONIO

Encuentro Domo en Chiloé

CANTO, CANCIÓN Y RIMA: UN ARCHIPIÉLAGO DE MUJERES

Ese mismo territorio al que en 1958 la investigadora Gabriela Pizarro accedió en carreta, por huellas y a la rastra en busca de cantores y danzas, hoy es una tierra de encuentros, de ciudades aún pequeñas y cientos de aldeas en las islas próximas y las remotas. En agosto 2021, tuvo lugar en Castro el encuentro musical Domo, con conversatorios, talleres y conciertos telemáticos y presenciales. Reunió a dieciséis mujeres en la música.

Desde el profundo canto huilliche entonado por Beatriz Pichi Malen hasta las rimas de la joven rapera castreña BabyLuna Negra, bajo la consigna de «Mujeres al sur» la cita ha instalado un discurso de género y ha hecho una contribución a la creatividad desde muchos ángulos. «En Chiloé no todo es acordeón ni folclor», dice la cantautora e investigadora Carola Guttmann, una de las organizadoras del que en 2021 fue el segundo Domo de la historia, un espacio que marca otras rutas posibles de recorrer. «Para entrelazar conocimientos y compartir nuestro trabajo. Visibiliza lo que hacen las mujeres del sur y nos permite crecer artísticamente», define Pastora Alfonsina, también cantautora y organizadora del encuentro, a su vez hija del reconocido compositor chilote Humberto Soto Pérez.

Maruja Navarro, de Pachaurán, es una exponente de ese folclor chilote tan poderoso. Nieta del célebre Gerónimo Barría, se presentó en Domo junto con otras voces en una jornada dedicada al canto tradicional: Ceci Bahamonde, de Quemchi; Margarita Cárdenas, de San Juan; y Carla Catalán, de Quellón, entre otras. Luego Maruja presentó su primer disco, Folclor de vertiente, basado en el repertorio recogido por su abuelo cantor, como portadora de un legado. Pero en el borde opuesto se instalan nombres ajenos al folclor, como el de Vilú (Annie Bay), cantautora pop de Castro. Desde sus 18 años instalada en Santiago, publicó en 2015 el bello álbum Humedal. Regresó a su ciudad como invitada para conectarse con nuevas mujeres de la música popular en las actividades de Domo. En ese espacio aparecen los nombres de la cantante soul y rapera Ibelisse Neumann, con su discursiva "Rima chilota"; Ivonne Alarcón, cantante del grupo pop rock Efecto Dominó; la violinista y cantante pop Carolina Vivart, o la misma rapera BabyLuna Negra, cuyo videoclip de "Nómades" junto a Lunah Latinah muestra distintos lugares de Castro como telón de fondo mientras ellas riman inámicamente.





50

51

Páginas de música

De acuerdo al promedio observado en los últimos años, hubo este año una notoria baja en la cantidad de publicaciones impresas sobre música y músicos chilenos. Acaso la pandemia distanció las posibilidades de venta y lanzamientos; aunque incluso así aparecieron estudios, memorias y crónicas dignos de la lectura. O, acaso, 2021 fue el año de preparar en silencio aquellos textos que pronto sí verán la luz.

Recuento de Marisol García.

NN. Recuerdos de un amigo del caos

Autor: Álvaro Prieto

Santiago-Ander, Santiago

123 pp.

Recuerdos de vida y creación del cantautor y ex integrante (1995-1999) de Los Miserables, Álvaro Prieto. Su familia, su barrio, sus amistades, los conciertos a los que asistió, las inesperadas bandas a los que conoció y al fin su propia experiencia como músico hacen avanzar este relato marcado, también, por las ideas y compromiso político de su autor.

El mundo gira y crea porque existe el amor

Autores: Fundación Víctor Jara

Sello Víctor Jara / PAOOC, Santiago

148 pp.

Tres íconos del canto porteño. Un rescate de la música bohemia

Autores: Gabriel Gallardo, Heidy lareski y Víctor Rojas La Bohemia Producciones y Fondo de la Música,

Valparaíso

298 pp.

Crónicas del inframundo. Memorias de un cantor en el Metro de Santiago

Autor: Claudio Benavides

La Pala, Santiago

74 pp.





Pateando piedras. Los Prisioneros

Autor: Francisco Ortega Disco Rayado, Santiago 128 pp.

La espada & la pared. Los Tres

Autora: María de los Ángeles Disco Rayado, Santiago 96 pp.

Ambos libros inauguran una nueva colección editorial dedicada a discos célebres de la música popular chilena, a cargo de autores venidos del periodismo y la literatura, quienes se valen de recursos diversos para establecer la relevancia de los títulos abordados.

Pájaros de fuego. Destellos y figuraciones en el primer disco de Los Tr3s

Los Tr3s. Somos tontos no pesados

Autor: Rodrigo Pincheira

Nuevos Territorios, Concepción 150 pp. y 155 pp.

Dos libros diferentes en un mismo año, desde la misma ciudad y a cargo del mismo autor abordan desde perspectivas complementarias la relevancia, significado, contexto y efectos del álbum debut de Los

Tres, simbólico para todo el rock chileno de los 90.

Los Tres desenchufados. Una crónica del Unplugged

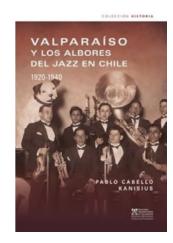
Autores: Varios

Libros del Pez Espiral, Santiago

50 pp.

Chile sin ecualizar: conversaciones sobre musica popular chilena

Autor: Sergio Araya Alfaro Autoedición, Santiago 302 pp.



Valparaíso y los albores del jazz en Chile 1920-1940

Autor: Pablo Cabello Kanisius

Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso

272 pp.

Escuchando al cine chileno (1957-1969). Las películas desde sus bandas sonoras

Autor: José María Moure

Mago, Santiago

206 pp.

Música y trabajo. Organizaciones gremiales de músicos en Chile, 1893-1940

Autora: Eileen Karmy

Ediciones Ariadna, Santiago

240 pp.



Identidad y política en la música del cine chileno 1939-1973

Autor: Martín Farías

Ediciones Ariadna, Santiago

244 pp.

Arriba del escenario. La historia de los megaconciertos en Chile

Autoras: Claudia Montecinos y Javiera Calderón

Ril, Santiago

274 pp.



156 pp.

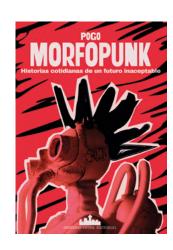


Canciones de lejos. Complicidades musicales entre Chile y México

Autores: varios. Gonzalo Planet y Enrique Blanc, editores. Editorial Universidad de Guadalajara, Ciudad de México 240 pp.

Recorrido de varias décadas al intercambio de figuras de la música popular desde Chile a México, con crónicas a cargo de cronistas, músicos e investigadores en ambos países.





Morfopunk. Historias cotidianas de un futuro inaceptable

Autor: Pogo

Santiago-Ander, Santiago

120 pp.

Cancionero Peralta/Brassens

Autor: Eduardo Peralta (originales de Georges

Brassens)

Cadenza, Santiago

64 pp.

Nunca más solas

Autoras: Fabiola González y Loló Góngora

Pehuén, Santiago

68 pp.

Siete canciones de amor y un poema desesperado

Autora: Patricia Díaz-Inostroza

Ojo Por Ojo, Santiago

116 pp.

Repite conmigo

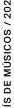
Autor: Gonzalo Henríquez

Libros del Pez Espiral, Santiago

62 pp.

El Golpe

(autor: Roberto Parra *en adaptación dramática de Florencia Martínez | Ediciones Biblioteca Nacional)

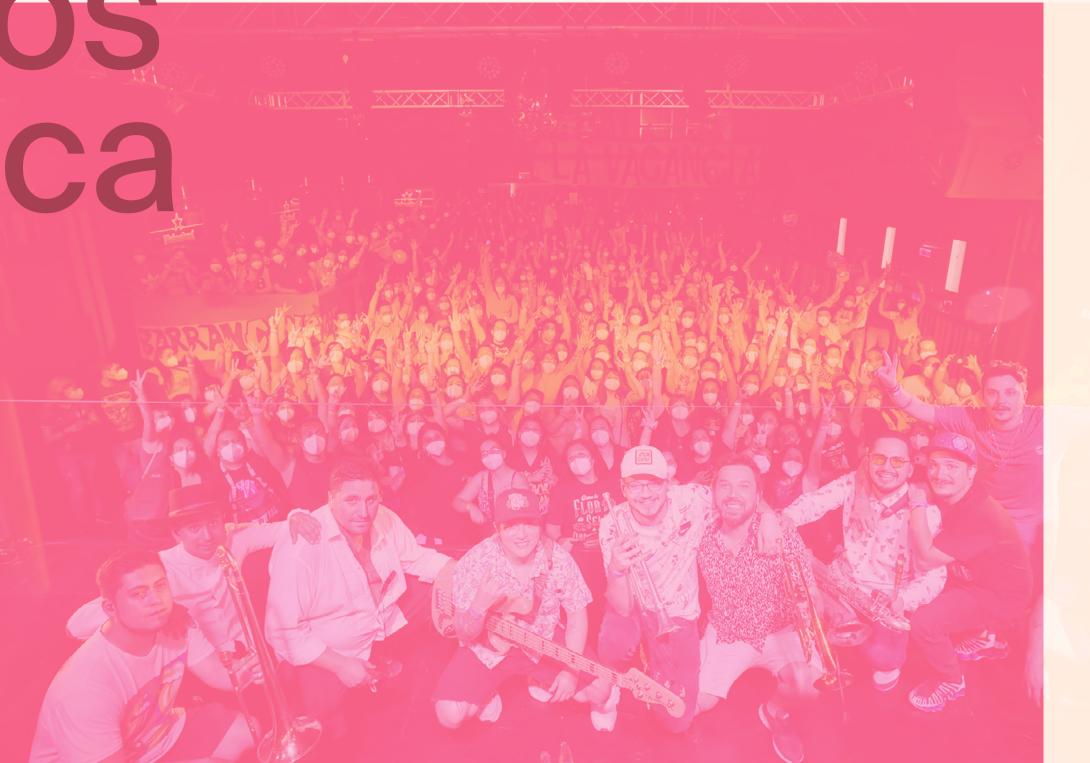


57

Somos música

El paso entre la presencia y la videotransmisión se volvió parte del orden esperado para las numerosas actividades organizadas durante el año por la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD). Lo importante era no suspender la marcha ni la convocatoria amplia que todos estos llamados suponen. Se mantiene con ello el compromiso con sus socios, pero también con el desarrollo de la cantautoría nacional, el reconocimiento público de sus principales exponentes, y el apoyo a los nuevos talentos.

Fotos: Daniel Ojeda, Aldo Benincasa,
 Felipe Prado y Archivo SCD.



Concursos

ACTIVIDADES SCD

Concurso Valentín Trujillo

El 12 y 13 de enero, en la Sala SCD Bellavista, se hicieron audiciones con diez finalistas del III Concurso para Instrumentistas Valentín Trujillo 2020. El jurado, conformado por Ángela Acuña, Cler Canifrú, Ernesto Holman, René Calderón, Nicolás Vera, Edita Rojas y Gustavo Caluga Escobar, determinó que dos mujeres fueron ganadoras: la pianista Amanda Bosco (categoría juvenil), con su interpretación de la obra "Corriente"; y la percusionista Vania Calvil (adulta), quien interpretó "Piazonore" en el vibráfono.





Concurso Scottie Scott

Más de 170 postulaciones tuvo el III Concurso de Canciones Scottie Scott «El Canto de Todas», que impulsa el trabajo de mujeres en la escena musical. Martina Lecaros, Rosario Alfonso, Fuegozs, Isa, Fernanda de Guadalupe, Simonia, Begoña Ortúzar y Yahís fueron las ganadoras, con canciones que luego dieron forma a un disco que se publicó en octubre. El jurado estuvo integrado por los artistas Javiera Parra y Fernando Milagros; los productores Natisú, Pablo Stipicic y Gustavo Pinochet; las periodistas Martina Orrego y Sandra Zeballos; y el músico René Calderón, consejero de SCD.

Concurso Margot Loyola

El Concurso Margot Loyola: Premio a la Música de Raíz alcanzó su sexta edición. Casi doscientos postulantes respondieron a la convocatoria, cuyas composiciones fueron evaluadas por un jurado encabezado por el folclorista Osvaldo Cádiz, viudo de Margot Loyola, e integrado también por artistas y especialistas. Diez de ellas fueron las ganadoras, interpretadas por Benjamín Aedo, Carmen de la Maza, Chilena Orquesta, Feisó, Huasos del Camino Viejo, Isco Campos, Jeyson Matus, Villamillie, De Perilla junto a Alonso Espinoza y el dúo de Zofia Varas con Danae Vargas. Todas fueron incluidas en un compilado editado en la víspera de Fiestas Patrias.





Concurso Vittorio Cintolesi

Títulos como "La pichanga de mi barrio" y "Compañeros de planeta" se pueden encontrar en el compilado Canciones para niños y niñas de hoy, publicado en agosto con las ocho composiciones ganadoras del V Concurso Vittorio Cintolesi, enfocado en la música infantil. Lyra, Espe y los Mañosos, Víctor Arriagada Schulz, Volantín, Guillermo y Emilia Alfaro, Guaypes Club, Chalpicón y Claudio Martínez y Galileo fueron los intérpretes seleccionados entre 205 postulaciones que evaluó un jurado liderado por Camilo Cintolesi, hijo del reconocido compositor, y conformado también por artistas e investigadores.

Concurso Vicente Bianchi

El Concurso de Musicalización de Poesía Vicente Bianchi suma ocho versiones promoviendo la creación de canciones a partir de piezas poéticas. En 2021 recibió más de un centenar de postulaciones y el jurado —músicos, escritores y especialistas—premió a ocho grupos y solistas: Waly, Simón Campusano, Hombre Pájaro, Feis6, Estación Terminal, La Chimbiroca Orquesta Circo, Amanda Bosco y Rodrigo Aguilera, quienes trabajaron con textos de Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Andrés Sabella, Francisco Pezoa, Nicanor Parra y Enrique Lihn, Tony Maturana, Malú Urriola y Gabriela Mistral, respectivamente.



Encuentro



Premios Pulsar

Los Premios Pulsar se entregaron la noche del 9 de junio, con transmisión por La Red y Radio Bío-Bío. Más de 1.200 postulaciones iniciaron un proceso que culminó con ganadores en 23 categorías. Con el disco *La fortaleza*, Francisca Valenzuela se impuso en Álbum del Año, Mejor Artista Pop y Canción del Año, pero también fueron reconocidos nombres como Drefquila (Artista del Año, por votación popular) Jonas Sanche (Música Urbana), Frank's White Canvas (Rock), Santaferia (Música Tropical), Cami (Canción Más Tocada) y Pau (Revelación). Combinando actividades presenciales y virtuales, el evento contó con actuaciones de Nicole, «Macha» Asenjo, Ceaese, Eduardo Gatti, Yorka, Soulfía, Vicente Cifuentes y Gene entre otros artistas





Talleres

Músicos de diversas regiones participaron de doce talleres en línea que se realizaron entre marzo y agosto. El productor Cristian Heyne y el ingeniero Gonzalo González hicieron capacitaciones sobre sus oficios para Los Ríos, mientras desde Ñuble y Biobío se pudo acceder a una exposición del ingeniero Jorge Pluto Abarca y una conversación con Sergio Tilo González (Congreso). En mayo, talleres sobre grabación y producción fueron dirigidos por Eduardo Vergara y Natisú para La Araucanía y Los Lagos. En junio hubo talleres en cinco regiones del norte con Gonzalo González y el productor Pablo Stipicic, dupla que se repitió en agosto para Aysén y Magallanes. Finalmente, en julio hubo dos talleres para Valparaíso, O'Higgins y el Maule: bajo eléctrico con Christian Gálvez y producción con Arturo Zegers.



Con el objetivo de contribuir al retorno de la música en vivo, la SCD organizó dos conciertos que sirvieron también como un experimento desarrollado por el Hospital Clínico de la Universidad de Chile. El primero, realizado en agosto en la Sala SCD Egaña, tuvo a Chancho en Piedra actuando ante doscientos voluntarios. El segundo se hizo en el Club Amanda, con cuatrocientas personas que se inscribieron para escuchar y ver a los populares cumbieros Santaferia, con mayor libertad para bailar y desplazarse dentro del recinto.



Día de la Música

PAÍS DE MÚSICOS / 2021

Como cada año, la SCD volvió a dar vida al Día de la Música Chilena, que esta vez tuvo una modalidad distinta: sobre un camión que funcionó como escenario hubo conciertos en espacios al aire libre de seis comunas santiaguinas. Desde la música infantil de Epewtufe hasta la experiencia de José Alfredo Fuentes, la jornada marcó un reencuentro entre artistas y audiencias luego de meses de restricciones sanitarias



Mujeres: Música y contenido

Un año después del inicio de la pandemia, la Sala SCD Egaña fue la primera que abrió sus puertas a conciertos con público presencial, con un treinta por ciento de su aforo habilitado. Entre el 10 y 12 de marzo, el ciclo «Mujeres: Música y contenido» incluyó presentaciones de Frank's White Canvas, Nicole Bunout y Marineros. Aunque una actuación de Ruzica Flores se suspendió cuando la comuna de La Reina retrocedió en el Plan Paso a Paso, el evento marcó un hito para la actividad en vivo, desarrolló talleres y charlas en línea y contempló también la publicación de la revista digital El Canto de Todas, que destacó a 45 músicas de diferentes generaciones.

ACTIVIDADES SCD



Estreno de Eduardo Gatti: El canto propio

Eduardo Gatti fue premiado como Figura Fundamental de la Música Chilena en 2020, en plena pandemia. El reconocimiento no tuvo entonces una ceremonia de entrega, pero se multiplicó en versiones de algunos de sus clásicos, grabados por músicos de diversos géneros, y en el documental *Eduardo Gatti: El canto propio.* El filme cuenta con la participación de figuras como Cecilia Echenique, Pedro Greene, Antonio Gubbins y el argentino Nito Mestre, entre otros, y en octubre tuvo un estreno en la Sala SCD Egaña, donde el autor de "Los momentos" pudo recibir el aplauso de músicos y admiradores.

50 años de trayectoria

A mediados de noviembre, en el Auditorio Valentín Trujillo, se rindió homenaje a 34 artistas que en 2020 cumplieron 50 años de trayectoria. La actividad había sido postergada por la pandemia y en ella participaron Rodrigo Osorio, presidente de la SCD; Raúl Aliaga, primer vicepresidente; Gloria Simonetti, segunda vicepresidenta; y Magdalena Matthey, secretaria general de la entidad. Una medalla personalizada que reconoce su aporte a la música chilena fue entregada a Miguel Ángel Abarca, Carlos Acevedo, María Inés Baeriswyl, Carlos Becerra, José Calderón, Zeca Barreto, Luis Pippo Guzmán, Violeta Pino, Lilia Santos, Mario Suazo, Mónica De Pablo, Guillermo Villalobos y Rufino Villegas, entre otros.



Otros



Elecciones SCD

Entre el 12 y 14 de mayo se desarrollaron las elecciones de la SCD, que determinaron cuatro reelecciones y la incorporación de dos nuevos nombres al consejo de la entidad. Raúl Aliaga (con primera mayoría), Rodrigo Osorio, Hector Titín Molina y Magdalena Matthey mantuvieron sus cargos, mientras la chelista Ángela Acuña y Leo Soto, director musical de la Sonora de Tommy Rey, se sumaron por dos años. Todos se unieron a los cuatro integrantes que permanecen: Gloria Simonetti, René Calderón, Patricio Salazar y Hugo Manzi. Un mes más tarde, los diez integrantes del Consejo tuvieron su primera sesión y eligieron como presidente a Rodrigo Osorio, quien asumió como sucesor de Horacio Salinas.

«Chile Suena Bien»

Diez capítulos contempló la segunda temporada de «Chile Suena Bien», un podcast impulsado por SCD en el contexto de la crisis sanitaria. A diferencia del primer ciclo, esta vez la conducción estuvo a cargo de los propios protagonistas. Entre septiembre y noviembre, se estrenaron episodios sobre distintos temas, a cargo de Pedropiedra, Frank White's Canvas, Juan Ayala, Celeste Shaw, Natisú, Camila Moreno, DJ Raff, Cristian Heyne, Javiera Parra y Cristóbal Briceño.



66

JOSÉ ALFREDO POLLO FUENTES: FIGURA FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA CHILENA 2021

Memorias con con vibrato

En su caso, el reconocimiento de parte de la SCD puede decirse que el cantante comenzó a ganarlo en 1966, con el éxito fulminante de «Te perdí» y su instalación masiva como figura popular. En un relato que atraviesa décadas, Fuentes repasa para PAÍS DE MÚSICOS sus años escolares, la fiebre y la angustia de la fama y las aventuras en el extranjero, además de su inoxidable relación con el canto y también la autoría.

Texto: Rodrigo Alarcón.
 Fotos: archivo personal.



UN NIÑO SANTIAGUINO

El pequeño Alfredo José Antonio Fuentes Cuevas, nacido un 25 de octubre de 1947, pasó sus primeros años de vida al poniente del centro de Santiago: «Nací en la calle Almirante Barroso, después nos cambiamos a Erasmo Escala, y también vivimos en Moneda y Agustinas, en pensiones, con una situación económica que no era buena. La casa que más recuerdo de chico estaba en Rosas con Libertad. Me gustaba jugar a la pelota y también me gustaba la música. La "culpable" era mi hermana Wilma, que escuchaba muchas cosas de esos tiempos: Lucho Gatica, Dean Martin, Frank Sinatra, Elvis Presley. El primero que me inspiró para cantar fue Lucho Gatica. Tenía unos 7 años y cantaba "Contigo en la dintancia"; todos se reían en la casa y yo no sabía por qué. Después murió mi padre y quedamos bien en el aire. Entonces mi madre se casó con otro señor y nos fuimos a la Gran Avenida, porque este caballero tenía una mejor situación. Viví en San Miguel, en el Paradero 14 de la Gran Avenida, y después en Club Hípico 1034. Ahí llegué en el año '63... por ahí».

CAMINATA TRIUNFAL

José Alfredo Fuentes ensayó sus primeros acordes en una guitarra que le regaló su hermano Iván y con ayuda de un compañero del Instituto Alonso de Ercilla que décadas más tarde se haría conocido como Wildo. Ambos mantuvieron el dúo escolar Los Springs, pero en 1965 él entendió lo que podía lograr en un escenario con su voz: «Hubo un festival interescolar en los Padres Franceses de la Alameda y un profesor de mi colegio, Gustavo Arriagada, me llevó para que cantara una composición suya, "Enamorado de ti". Fue mi primera actuación, en un gimnasio con harta gente y un público pesado: puros estudiantes, la mayoría hombres. Yo era más bien tímido, pero salí a cantar sin ningún temor. Cuando se trataba del escenario como que aparecía otra persona; así es que canté con mucha presencia, recibí un aplauso cerrado y se notó inmediatamente que iba a ganar. Y gané. Después me fui caminando hasta mi casa en Club Hípico, con mi premio en la mano, para no gastar plata en micro. Tenía 18 años».

CON PERMISO PARA CANTAR

Fue el mismo Gustavo Arriagada quien hizo que el futuro «Pollo» -bautizado circunstancialmente así por sus amigos- grabara algunas de sus composiciones para ofrecerlas en el sello Caracol. La idea era entregarlas a astros como Los Galos o Buddy Richard, pero el productor Antonio Contreras tuvo otra idea: «Me gustan las canciones, pero me gusta más el que las canta. Tráigalo y grabemos», lanzó. Aunque había un problema: el que cantaba era un menor de edad que recién había terminado el colegio, planeaba estudiar Periodismo y necesitaba autorización de su madre. «Estai loco, no voy a firmar ninguna cuestión. ¿De qué vas a vivir? Tenís que estudiar», dijo ella cuando conoció la oferta. «Finalmente, un cura del colegio habló con mi madre y la convenció para que me dejara. Él me había escuchado porque cuando yo tenía 15 años unos amigos me llevaron a "El Show de la nueva Nueva Ola", en la Radio Portales. Me probó Roberto Inglez y quedé al tiro. Primero iba los miércoles y después los sábados, con los estelares, pero me empezó a ir mal en el colegio y tuve que ir a unas clases especiales que se hacían los mismos sábados, que eran como un castigo hasta la una de la tarde. Pasaditas las doce, el cura me echaba: "¡Fuentes, váyase!", me decía como enojado. Entonces yo alcanzaba a llegar a cantar. Tiempo después, él me contó que se iba a su pieza y me escuchaba por la radio».



CÓMO NACE UN HIT

"Enamorado de ti" y "Bésame, bésame", dos composiciones de Gustavo Arriagada, le dieron un éxito temprano, pero su salto definitivo al estrellato vino en 1966, con el vibrato inconfundible de "Te perdí", una creación propia: «La hice y la dejé guardada, no la encontraba buena. Es muy simple. Es una escala muy usada, bien españolita. Afortunadamente, la canté en un guitarreo en el departamento al que me había ido cuando salieron los dos primeros discos, en la avenida Santa María. Antonio Contreras la escuchó y me dijo que había que grabarla inmediatamente, porque iba a ser un éxito. Yo la tenía en la cabeza con los coros del comienzo y el solo al medio, así que se la pasé a Carlitos Grunewaldt para que hiciera los arreglos. Él puso el sonido maravilloso de su acordeón, escribió el bajo como tenía que ser, con hartas notas que llenan mucho, y no nos demoramos nada en grabarla con Los Primos: además de Carlos Grunewaldt, eran Pato Arechino en guitarra, Miguel Pizarro como bajista y Pato Salazar en la batería, un astro. Hay que agradecerle también al maestro Luis Torrejón, que la grabó. Es espectacular el sonido que sacaba, cómo cortaba y pegaba cintas. Un maestro con sus manos y oídos».

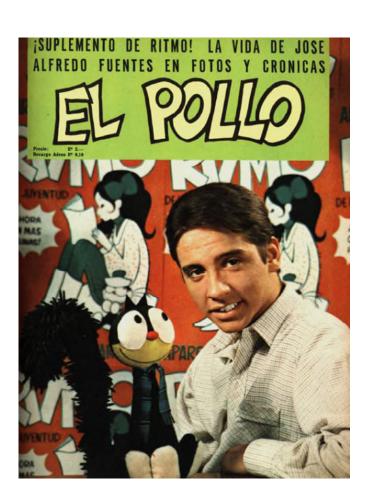


EL GRITERÍO Y EL SILENCIO

José Alfredo Fuentes ha hablado en innumerables ocasiones sobre la fiebre que desató en los 60. Filas gigantescas para entrar a shows donde los chillidos aplastaban las canciones. Portadas permanentes en la revista *Ritmo*. Clubes de fans con integrantes que vestían de amarillo, se desmayaban y gritaban cosas como «¡Oro, oro, oro: el Pollo es un tesoro!». O que se lanzaban sobre autos y se colaban en habitaciones de hotel para esperarlo desnudas. Casi seis décadas más tarde, asegura que no lo calibró realmente: «No me di cuenta de la dimensión que tenía, fue todo muy rápido. Grabé en mayo y en octubre ya era el más popular de los artistas nacionales. **Veía el éxito y me encantaba, pero lo tomé como parte de mi trabajo, no más. De alguna manera eso fue bueno, porque no me creí el cuento.** Podría haberme gustado mucho la noche, el trago, la droga».

«Al final, de alguna manera ese fenómeno igual te pega, porque no puedes llevar la vida de un joven común y corriente. Tenía que salir a la calle disfrazado o con carabineros. No salía a bailar. Iba al cine cuando la función ya había empezado y apagaban la luz. Ir al estadio era complicado, porque eran puros hombres y te jodían. Una vez estaba esperando para salir después de un show en el Teatro Caupolicán y se me ocurrió salir al escenario vacío. Ahí sentí el silencio más que nunca. Me impactó. Sentí angustia por esta cosa tan rara. Diez minutos atrás era dios y me encontré con la realidad: estoy solo, me voy a mi casa, llego a acostarme y listo. Ahí me recomendaron que fuera a una sicóloga porque mi vida era muy extraña, muy diferente a la del resto. Andaba angustiado, no sabía por qué y era por este cambio brusco: de ser *Alfredito* a transformarse en el Pollo Fuentes».

70



EL COMPOSITOR EN LA SOMBRA

"Te perdí" fue la primera de varias composiciones propias que grabó José Alfredo Fuentes. No era una práctica habitual para las estrellas de la época, pero los créditos de sus viejos LP incluyen varias veces su nombre, que figura hasta en grabaciones de Los Ángeles Negros. El dato, sin embargo, ha pasado inadvertido: «El Pollo Fuentes se comió todo lo demás, el fenómeno absorbió todo. Ni siquiera importaban tanto las canciones, salvo "Te perdí", que fue un pencazo. Nunca nadie preguntó de quién eran. Yo tenía cientos de miles de seguidoras que gritaban y se aprendían las canciones, pero nunca les interesó si yo era el autor. Además, en esa época no era tan importante la idea del cantautor, eran más importantes los intérpretes. Nunca me complicó tampoco que la gente supiera si las canciones son mías. Yo creo que hice unas diez canciones solo y el resto las hice con Óscar Cáceres, Wildo y Nano Vicencio. Las que grabaron Los Ángeles Negros fueron escritas con Óscar Cáceres; él se

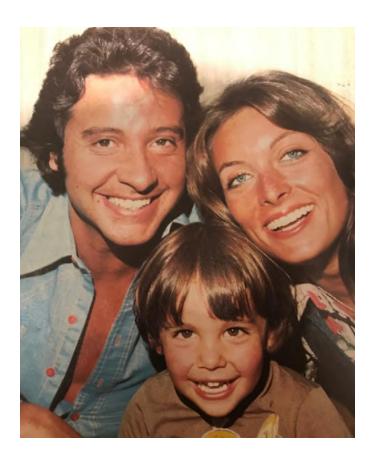
PRIMER INTENTO: MÉXICO

Ya con éxito incombustible en Chile, José Alfredo Fuentes comenzó a recorrer Latinoamérica y en 1970 aterrizó en México, pero su estadía no fue definitiva: «No me arrepiento de haber vuelto a Chile porque hice mi vida familiar, pero artísticamente las tenía todas para convertirme en una figura internacional importante. Pegué con la canción "Qué bien me olvidas", me empezaron a llamar para hacer conciertos y empezó a pasar lo mismo que acá. Me pidieron del sello RCA, y el señor Eduardo Magallanes, quien fue productor de Juan Gabriel y grandes figuras, me dijo que tenía que quedarme para que eso no se desvaneciera. Pero no fui capi: echaba de menos a mi familia. Además, sabía que en Chile tenía un éxito asegurado. Allá me tenía que sacar la cresta un año o un poco más y no ganar ni uno. Incluso, para solventar los gastos de promoción me fui a una editorial y cedí el cincuenta por ciento de los derechos de "Te perdí" y "El amor no tiene olvido", cosa de la que me arrepiento hasta hoy».

SEGUNDO RETORNO

Tres años después, una nueva aventura en el extranjero. El productor Manolo Díaz llevó a José Alfredo Fuentes a España para grabar otro éxito, llamado "Dirladadá": «Empezó a pegar y me quedé en Madrid para iniciar una carrera, pero mi hijo mayor había nacido hace dos meses y me empecé a desesperar. Mi mujer, Isabel, me acompañó un par de meses, salíamos a bailar y allá podía hacer todo lo que no podía hacer acá. A cada rato tocaban "Dirladadá" y nadie sabía que yo la cantaba. Hice algunas actuaciones, pero Manolo Díaz se fue a Suiza, me quedé botado y ya no valía la pena. Otra vez: podía quedarme solo y empezar una carrera, pero por otro lado tenía la guagua y la tranquilidad de Chile. Así que volví».

Aun así, en 1975 se publicó Voy pasando por la vida y me siento diferente, un álbum producido por Manolo Galván y editado por el gigante discográfico Hispavox: «España era otra realidad, estábamos jugando en primera división: grandes estudios, mesas increíbles, buenos productores, adelantos de regalías para que estés tranquilo... otra cosa. Además, Raúl Matas era director de Hispavox, así que fui tratado con mucho cariño. Pero no pasó mucho con ese disco. Hubo una canción que sonó, "Lovely". Tanto así, que años después Camilo Sesto me retó y me dijo que si él hubiera sido mi productor, no me hubiera dejado volver a Chile. Después seguí mi carrera acá y partí en la televisión».



OTRO POLLO

Las décadas de los 80 y 90 convirtieron a José Alfredo Fuentes en una figura televisiva, aunque nunca abandonó la música. Ya en 2005 protagonizó un encuentro impensado: Corazón loco, su último disco hasta ahora, fue producido por Álvaro Henríquez. «Es absolutamente diferente al resto. Me gusta porque hay rock y no es el Pollo que hacía gritar a las niñas. Es desgarrador. Yo estaba viviendo un momento complejo y ahí escribí una canción que se llama "Decepción" que tiene una letra pesada. Hay otra que se llama "Te seguiré queriendo", que es un lamento. Cuando la cantaba, me imaginaba a un gallo cagado de amor, tomándose un copete en un bar de Valparaíso. Si se analizan tres o cuatro canciones de ese disco, se ve lo que estaba viviendo en esos días. Fue como mostrar un Pollo más rockero, que tiene sus alas y puede volar. No son canciones ingenuas, con letras que no tienen ninguna trascendencia más que te perdí y te encontré. Me di un gusto. Ahí está el Pollo que pude ser si me hubieran puesto en otro camino al comenzar mi carrera».

Conexión Valparaíso-Madrid





→ (crédito foto: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

El 18 de noviembre y desde el puerto principal, la ministra de las Culturas, Consuelo Valdés, se comunicó con la cantante Cristina Gallardo-Domâs para anunciarla como una de las ganadoras del Premio a la Música Nacional Presidente de la República, que desde 1999 han obtenido 94 artistas, agrupaciones e instituciones. «Es muy emocionante recibirlo. Ha sido una larga trayectoria y siempre llevando la bandera de Chile por delante. Creo que pocos chilenos hemos conseguido entrar en el terreno internacional, así que me honra ser una de ellas», dijo a través de una videollamada la soprano que inició su carrera en 1990, con Madama Butterfly en el Teatro Municipal de Santiago, y desde ahí saltó a las principales salas de ópera del mundo. Junto a ella hubo otros tres premiados: Eduardo Gatti, en Música Popular; Sergio Rodríguez, del conjunto Tierra Chilena, en Música de Raíz Folklórica; y el investigador Juan Sebastián Cayo, de Ediciones Cluster, en Edición Musical.

pantalla

El siguiente es el recuento de documentales, películas, programas y series sobre música hechos en Chile y estrenados en 2021. Lo que antes era tendencia emergente es ya corriente caudalosa: el grueso de las historias audiovisuales sobre músicos chilenos surgen desde la producción independiente, para festivales de cine y YouTube como aliados de difusión. La buena noticia es que ese esfuerzo no se detiene. La mala es que los medios masivos prescinden de incorporarse.

Recuento de Marisol García.



Violeta existe

Dirección: Rodrigo Avilés | Producción: Evolución Producciones y La Positiva | 75 min.

En 2017, el centenario del nacimiento de Violeta Parra fue una celebración nacional, a la que algunos miembros de su familia quisieron sumarse creativamente. El proceso de trabajo de su nieto, Ángel, junto a su padre y hermana (Ángel y Javiera) en torno al más clásico de los discos de la multiartista chilena sostiene este conmovedor registro, ganador como Mejor Documental Nacional en el 17° Festival IN-EDIT.

Eduardo Gatti: El canto propio

Dirección: Felipe Prado | Producción: SCD | 45 min.,

Colaboradores, amigos y cercanos a su desarrollo como cantautor celebran en este documental los talentos particulares de Eduardo Gatti, Figura Fundamental de la Música Chilena 2020-SCD. El trabajo fue estrenado el 5 de octubre en la Sala SCD-Plaza Egaña.



Esta es mi cumbia

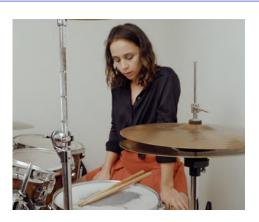
Dirección: Mitzy Pulgar y Gabriel Morales | Producción: Rpl media - Nox | 57 min.

SantaFeria: Pa' que lo baile cómo quiera

Dirección: Cristobal González y Martín Pizarro

Producción: Huracán Producciones y Praxinoscopio

Films | 90 min.



La huella Dirección: Alexandra Pérez | Producción: Limbú Audiovisual | 20 min.

Juanita es baterista aficionada desde pequeña. Su padre muere cuando ella tiene 17 años, y entonces se ve enfrentada al mayor conflicto de su vida hasta entonces: la banda de la que él era parte le pide que ocupe su lugar en la batería. Si la historia suena familiar es porque está inspirada en Juanita y Gabriel Parra, los dos bateristas oficiales en la historia de Los Jaivas.

Álvaro LÓPEZ

Dirección: Tomás Utillano | Producción: Matías González y Tomás Utillano | 27 min.

Lucybell - Pasos, un documental de *Mil caminos*Dirección: Felipe Foncea | Producción: Ruta Films /
Cristián Jones | 45 min.

Diálogos subterráneos

Dirección: Francisco Núñez | Producción: Cordón Fílmico y Yareta Films | 51 min.

Zurita y Los Asistentes

Dirección: Jael Valdivia | Producción: Gonzalo Henríquez | 53 min.



El horizonte del pulso

Dirección: Eduardo Bunster | Producción: Faro Films | 18 min.

Un viaje musical por el Desierto de Atacama, al encuentro del tambor y de la percusión. El músico Pedro Greene realiza un recorrido de inspiración, al encuentro de personas y sonoridades relacionadas con la construcción y el sentido ritual. Un homenaje al goce musical y a la naturaleza sonora del paisaje.

Metal andino: guitarras, bajo y batería en Los Andes

Dirección: Christian Báez | Producción: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas PUC | 52 min.

Los cruces sonoros y culturales producidos en el Norte de Chile entre el heavy-metal y la música andina. Bandas de Chile, Perú y Bolivia ejemplifican este sonido, tan vivo como poco estudiado. Es música de identidad distintiva, a la vez tradicional y globalizada.

Historias de esquina

Dirección: César Reyes y Carmina Cisterna | 17 min.

Cluster y Manuel García, una historia en tres canciones

Dirección: Soledad Silva y Paula Talloni | Producción:

Almada Media | 30 min.

Encuentro al interior de un estudio de grabación entre el cantautor Manuel García y Cluster, una banda de jóvenes músicos ciegos. El registro de lo que entonces sucede transmite la mutua admiración entre los participantes, el brillo de una sensibilidad común por la música y los enormes alcances del poder de la escucha.

Sentido y memoria. Cinco cantores a lo poeta

Dirección: Daniel González y Danilo Petrovich |

Producción: MUCAM | 58 min. | Disponible en Vimeo.

Retrato de cinco cantores campesinos reconocidos como «Tesoros Humanos Vivos» por el Ministerio de Las Culturas y la UNESCO: Santiago Varas Yáñez (San Vicente de Tagua Tagua), Manuel Gallardo Reyes (Aculeo, Paine), Juan Pérez Ibarra (Santa Rita, Pirque), Andrés Correa Orellana (El Durazno, Las Cabras) y Gilberto Acevedo (Tinguiririca, Chimbarongo).



Estado Musical

La Red | Conducción y dirección de contenidos:

Julio Osses | Producción ejecutiva: Rodrigo León |

Realización audiovisual: Barbara González | 13 capítulos.

Valiosa excepción en el campo de los medios masivos, el espacio presentó entrevistas semanales extensas a músicos nacionales diversos en estilo (Pedropiedra, Gloria Simonetti, Mauricio Redolés, Jorge Coulon, entre otros), también con interpretación en vivo para parte de su repertorio. Se anuncia una segunda temporada.

En resonancia

Canal 13C | | Dirección: Juan Carlos Soto | Producción: Barbara Orellana y Rosario Medina / Fondo de la

Música Nacional | 6 capítulos.

En cada episodio, un músico invitado combina la muestra de su trabajo con la narración de un cuento, en el contexto del paisaje de la provincia del Choapa (IV Región) que a su vez se vincula con el arte rupestre presente y mundo precolombino.



Conducción: Gonzalo Planet | Producción: ALGO Records y Loops Plataforma Creativa | 4 capítulos | Disponible en <www.algoderuido.cl>

Sesiones de media hora de conversación y música en vivo desde los estudios de Algo Records, en Santiago.



Las joyas del puerto

Dirección: Nicolás García | Producción: Los Pájaros / Fondart | 3 capítulos | Disponible en YouTube.

Serie breve que en voces de experimentados cultores del bolero y con ilustraciones animadas inspiradas en la lira popular celebra el arraigo local de ese género y la particular idiosincrasia porteña. Lucy Briceño, Juanín Navarro (de los Crack del Puerto), Carlos Velasco (de Los Chuchos), Loco Tata y Kennya Comesaña cantan, relatan anécdotas y recuerdan a figuras como Jorge Farías o El Mariposa en sitios de la vieja bohemia.



Creaciones bajo contagio

Dirección: Felipe Ríos | Producción: Teatro del Lago | 5 capítulos | Disponible en <creacionesbajocontagio. com/microdocumentales>

Desde diferentes ciudades del mundo, cinco compositores chilenos se abocan al encargo de componer una pieza de música contemporánea inspirada en las emociones y dinámica de la vida bajo pandemia. El resultado quedó registrado en disco y en estos microdocumentales, protagonizados por Miguel Farías, Fernanda Carrasco, Sebastián Errázuriz, Carlos Zamora y Tamara Miller.

Re-Sonancia viva

Dirección: Chepo Porte | Producción: Cristián Gárate | 4 capítulos | Disponible en <www.resonanciaviva.cl>

Encuentros con músicos chilenos y sus espacios de creación: episodios de 30 a 50 minutos junto a Cristián Galvez, Ernesto Holman, Edith Fischer y Luis Le-Bert.

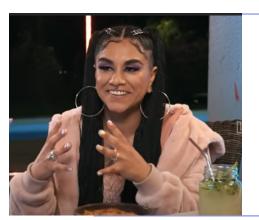
Ulyse, primer encuentro

Dirección: Nino Aguilera | Producción: Carla Arias | 47 min. | Disponible en <www.algoderuido.cl>

Gepe y parte de su banda comparten música en vivo y reflexiones frente a la cámara.

ARCA: Música y archivo

Dirección: Cristóbal Garrido | Producción: Paula Altamirano, Natalia Mejías y Daniela Valdés | 3 episodios (40 a 50 mins.)| En Canal ARTV, Extensión Usach y Radio LaCENTRAL.



La Junta

Conducción: Julio César Rodríguez | Dirección: Ignacio Ríos, Matías Arias, Bastián Ríos y Diego Sarmiento | Producción: Nathalie Maldonado | 20 episodios (en 2021) | Disponible en <www.youtube.com/c/LaJunta>

YouTube reconoce a este programa de entrevistas como el más visto del año en Chile. En su propia casa, el popular animador Julio César Rodríguez recibe a estrellas de la nueva música «urbana».

Diego TV

Conducción, dirección y producción: Diego González | 60 episodios (en 2021) | Disponible en <www.youtube. com/c/DiegoGonzalezTVchile/videos>

ESTADÍSTICAS 2021

Radios y música chilena:

Desencanto en las ondas

No es primera vez en la historia que radios y música chilena parecen avanzar por cauces separados. Hubo antes otro tipo de explicaciones para ello (censura, saturación, industria empequeñecida, énfasis extranjerizante), pero hoy es necesario aventurar otras hipótesis para un panorama tristemente restringido. Por tercer año consecutivo, PAÍS DE MÚSICOS comparte este análisis estadístico del año en radios de todo el territorio nacional. Un año que vivimos otra vez en pandemia y sus dificultades, aunque con un agravante jurídico: pocas emisoras respetan la ley del 20% por ciento de música chilena.

Recopilación y texto: Jorge Leiva

→ (fuente de datos: servicio Vericast/BMAT. Medición oficial 1 de enero al 31 de diciembre de 2021. Las canciones consideradas como «chilenas» son aquellas cantadas por chileno/as, independiente del lugar donde hayan sido compuestas, editadas o grabadas).

Desde 2019, el primer año en que realizamos este registro estadístico para PAÍS DE MÚSICOS, son pocos los músicos chilenos que logran poner una de sus canciones entre las 40 más tocadas del año por las radios (en su gran mayoría, se trata de exponentes del género del pop, y con contrato con sellos multinacionales). La tendencia se repitió en 2021, con algunos añadidos llamativos: las canciones de mayor impacto no son necesariamente las de más actualidad. Varios títulos de la lista de más tocadas tiene más de diez años de antigüedad; de hecho, sólo tres se estrenaron en 2021. No parece haber interés por lo que sucede con la música chilena más fresca, pese a la atención que esta genera en otros medio, en web y en vivo.

El panorama es el opuesto del lado de la música internacional, una vereda que sí se muestra muy atenta —tal vez demasiado— a las modas. Así, 35 de las 40 canciones extranjeras con mayor impacto en radios de nuestro país son del 2020 (17) o del 2021 (18).

La música chilena que llega a las parrillas radiales no parece renovarse. 21 de las 40 canciones de la lista de las más tocadas en 2021 están allí desde 2019, lo que revela una insólita situación. En simple: la mitad de las canciones chilenas que más se tocan en radios son, hace tres años, las mismas.

Dominio extranjero

>Las 25 canciones con mayor impacto en radios chilenas en 2021

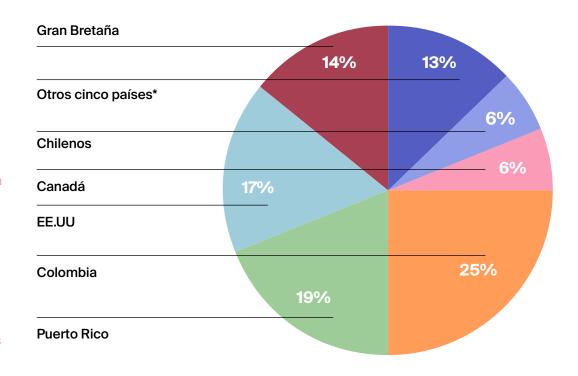
	Título	Intérprete	País de origen		
1	Todo de ti	Rauw Alejandro	Puerto Rico		
2	Watermelon sugar	Harry Styles	Gran Bretaña		
3	Canción bonita	Carlos Vives, Ricky Martin	Puerto Rico / Colombia		
4	Qué rico fuera	Ricky Martin & Paloma Mami	Puerto Rico / Chile		
5	Chica ideal	Sebastián Yatra & Guaynaa	Colombia / Puerto Rico		
6	Hawai	Maluma	Colombia		
7	Vida de rico	Camilo	Colombia		
8	Pepas	Farruko	Puerto Rico		
9	Leave the door open	Bruno Mars, Silk Sonic y otros	EE. UU.		
10	Blinding lights	The Weeknd	Canadá		
11	Bebe	Camilo, El Alfa	Colombia/Rep-Dominican		
12	Peaches	Justin Bieber, Daniel Caesar, y otros	EUU / Canadá		
13	Hecha pa' mí	Boza	Panamá		
14	Pareja del año	Sebastián Yatra, Myke Towers	Colombia / Puerto Rico		
15	Telepatia	Kali Uchis	EE. UU.		
16	Dakiti	Bad Bunny Feat. Jhay Cortez	Puerto Rico		
17	Golden	Harry Styles	Gran Bretaña		
18	Sobrio	Maluma	Colombia		
19	Drivers license	Olivia Rodrigo	EE. UU.		
20	Tan enamorados	Cnco	EE. UU.		
21	Don't start now	n't start now Dua Lipa			
22	Save your tears	The Weeknd	Canadá		
23	Fiel	Los Legendarios, Wisin, Jay Cortez	Puerto Rico		
24	Miénteme	Tini & Maria Becerra	Argentina		
25	Tu falta de querer	Mon Laferte	Chile		

Tres voces chilenas en e Top 40

Los dos primeros nombres chilenos que aparecen entre las canciones con más impacto en las radios durante el año, Mon Laferte y Paloma Mami, están asociados a temas que no fueron ediciones estrictamente chilenas: la colaboración (o *featuring*) entre Paloma Mami y Ricky Martin fue concebida por Sony Music para el mercado regional y norteamericano; mientras que "Tu falta de querer" (que ya lleva tres años en el ránking) fue grabada y editada en México en 2015. Un puesto más abajo, "Me enamoré de ti", de Iván Alejandro, sí tuvo origen y grabación en nuestro país. Su intérprete es un joven de Santiago que multiplicó su popularidad hacia 2016 con "Una nueva vida", tema central de la teleserie Pobre gallo. "Me enamoré de ti" también es parte de la banda sonora de una teleserie ("Edificio corona", de Mega).

Extranjerismos País de origen de los intérpretes de las 40 canciones con mayor impacto radial en Chile

Hay tres voces chilenas en un total de 52. Y de ese total (que considera cuarenta temas con más de un vocalista), tres cuartas partes vienen de solo cuatro países: Colombia (13), Puerto Rico (10), Estados Unidos (9) y Gran Bretaña (7). El 25% restante de las canciones más tocadas por las radios se lo reparten siete países. Uno de ellos es Chile.



Extranjeros más tocados

		País de orige
1	Luis Miguel	México
2	Chayanne	Puerto Rico
3	Soda Stereo	Argentina
4	Dua Lipa	Gran Bretaña
5	Ed Sheeran	Gran Bretaña
6	The Weeknd	Canadá
7	The Beatles	Gran Bretaña
8	Coldplay	Gran Bretaña
9	Queen	Gran Bretaña
10	Daddy Yankee	Puerto Rico
11	Raphael	España
12	Ricky Martin	Puerto Rico
13	Madonna	EE. UU.
14	Ricardo Arjona	Guatemala
15	Maluma	Colombia
16	Bruno Mars	EE. UU.
17	Harry Styles	Gran Bretaña
18	Jesse & Joy	Puerto Rico
19	Miguel Bosé	España
2 0	Shakira	Colombia
21	Juanes	Colombia
22	Maroon 5	EE. UU.
23	Maná	Mexico
24	R.E.M	EE. UU.
25	Luis Fonsi	Puerto Rico

Países de origen de los intérpretes de las canciones más tocadas en radios chilenas.



Retrohits

>Las 40 canciones chilenas con más impacto en radios locales del 2021.

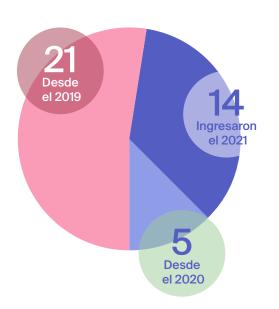
	Canción	Intérprete(s)	sello	Año 1a edición*	Lugaren 2019	Lugaren 2020	Lugar en 2021
1	Tu falta de querer ***	Mon Laferte	Universal	2015	23	13	1
2	Me enamoré de ti	Iván Alejandro	Independiente	2021			2
3	Amárrame***	Mon Laferte,. Juanes	Universal	2017	5	12	3
4	Algún día volverás***	Santaferia	Huracán	2018	9	25	4
5	Quiero verte más***	Francisca Valenzuela	Frantastic	2011	31	15	5
6	Tiene sabor**	Denise Rosenthal	Universal	2020		5	6
7	Sube a nacer conmigo hermano	Los Jaivas	Sony	1981			7
8	Aquí estoy***	Cami	Universal	2019	4	1	8
9	El beso***	Mon Laferte	Universal	2018	1	6	9
10	Fruta y te***	Gepe	Quemasucabeza	2012	19	16	10
11	Fingías***	Paloma Mami	Son	2019	3	7	11
12	Hablar de ti***	Gepe	Quemasucabeza	2017	24	18	12
13	Mi casa en el árbol	Jorge González	Universal	1993			13
14	Bailando solo	Los Bunkers	Evolución	2013		10	14
15	Un amor violento***	Los Tres	Sony	1991	29	34	15
16	Lucha en equilibrio	Denise Rosenthal	Universal	2017			16
17	Ya no se trata de ti***	Francisca Valenzuela	Frantastic	2018	12	28	17
18	Doble Opuesto***	La Ley	Universal	1990	17	35	18
19	Tren al sur**	Los Prisioneros	Universal	1990		37	19
20	Desde que te vi**	Natalino	A N Records	2008		31	20
21	Demente	Denise Rosenthal , Lola Indigo	Universal	2021		21	
22	Me gusta todo de ti***	Noche De Brujas	Plaza Independencia	2011	22	23	22
23	Abrázame***	Cami	Universal	2017	6	21	23
24	Llueve sobre la ciudad**	Los Bunkers	Nacional Records	2005	37	11	24
25	Afortunada	Francisca Valenzuela	La oreja	2007			25
26	Flotando**	Francisca Valenzuela	Sony	2020		9	26
27	Agua segura***	Denise Rosenthal	Universal	2019	16	20	27
28	La espada y la pared	Los Tres	Sony	1995			28
29	Dulce	Francisca Valenzuela	La oreja	2007			29
30	Prenderemos fuego al cielo***	Francisca Valenzuela	Frantastic	2014	26	39	30
31	Amiga mía***	Los Prisioneros	Universal	1990	36	33	31
32	Paramar	Los Prisioneros	Universal	1984			32
33	No te enamores***	Paloma Mami	Sony	2018	2	4	33
34	Que sería***	Francisca Valenzuela	Frantastic	2011	40	26	34
35	Sin gamulán	Nicole	Sony	1994			35
36	Cambio de piel***	Denise Rosenthal	Universal	2016	28	27	36
37	Mágico	Joe Vasconcellos	Universal	1995			37
38	Fe	Jorge González	Universal	1993			38
39	Religiosa	Paloma Mami	Sony	2021			39
40	Mírame solo una vez	Christianes	Universal	1995			40

^{→ **}Dos años en el ránking.

Parrillas conservadoras

Solo 14 de las 40 canciones chilenas con más impacto en las radios adquirieron este año esa categoría. El resto está ahí de años anteriores; y más de la mitad, desde el 2019. La atracción de las parrillas por el catálogo pre 2000 no se queda ahí: apenas tres del total de títulos chilenos con mayor rotación del año son del 2021.

Las 40 canciones chilenas más rotadas en 2021.





Pop de mujeres

Cinco nombres de mujeres son las que más se repiten en la medición de las 40 canciones chilenas con más impacto en los últimos tres años, y su género refuerza una auténtica mayoría en la medición. Entre los 120 títulos en los últimos tres años de ránking, hay 64 asociados a los mismos cinco nombres.

Cantidad de canciones entre las 40 con más impacto en radios chilenas



Francisca Valenzuela

5

Denise Rosenthal **5**

Mon Laferte **4**

Paloma Mami

3

Cami

Total: 20



Francisca Valenzuela

6

Denise Rosenthal

Mon Laferte 5

Paloma Mami **5**

Cami

Total: 23



Francisca Valenzuela
7

Denise Rosenthal **5**

Mon Laferte **4**

Paloma Mami

3

Cami

Total: 21

^{***}Tres años en el ránking.

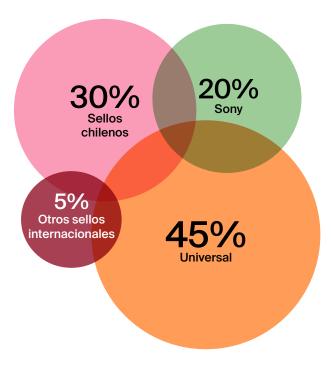
% música chilena

PAÍS DE MÚSICOS / 2021

Hegemonía multinacional

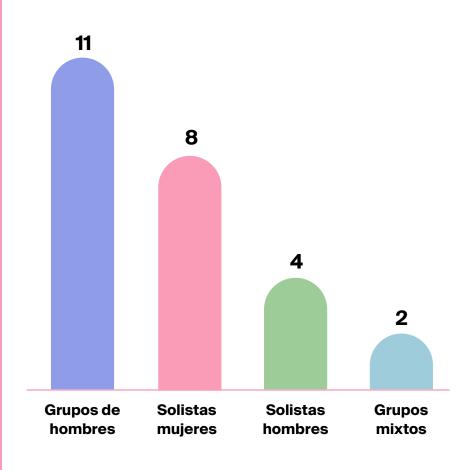
Disqueras detrás de los temas chilenos más tocados en radios

Resulta paradójico que la música chilena con mayor difusión radial esté editada por sellos internacionales, considerando que las tres grandes multinacionales del disco (la japonesa Sony Music y las norteamericanas Warner y Universal) cerraron sus departamentos locales en Chile a comienzos de los 2000, y que desde entonces sus contrataciones nacionales son contadas con los dedos de una mano. Pese a eso, entre las canciones chilenas que más suenan en radios su dominio es abrumador.



Nombres chilenos con más presencia en radios en 2021

- 1 Los Bunkers
- 2 Francisca Valenzuela
- 3 Los Prisioneros
- 4 Mon Laferte
- 5 Los Tres
- 6 La Ley
- 7 Los Vásquez
- 8 Gepe
- 9 Noche de Brujas
- 10 Américo
- 11 Chico Trujillo
- 12 Denise Rosenthal
- 13 Nicol
- 14 Javiera Mena
- 15 Santaferia
- 16 Los Jaivas
- 17 Paloma Mami
- 18 Myriam Hernández
- 19 La Noche
- 20 Javiera y Los Imposibles
- 21 Illapu
- 22 Lucybell
- 23 Cami
- 24 Joe Vasconcellos
- 25 Manuel García



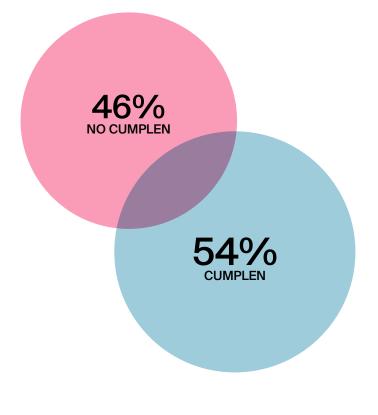
Las 10 radios con más música chilena en su parrilla musical

			(en su programación tota
1	Rio Elqui		52,82
2	Cooperativa (nacional)		51,73
3	Mirador (Temuco)		49,12
4	Cristalina (Colbún)		46,43
5	Carnaval 101.7 (Ovalle)		43,26
6	Caramelo (Stgo)		41,96
7	Fm Centro		41,61
8	Universitaria De La Serena		41,61
9	Porvenir		39,74
10	Concordia		39,04

¿Qué pasa con la Ley del 20%?

radio

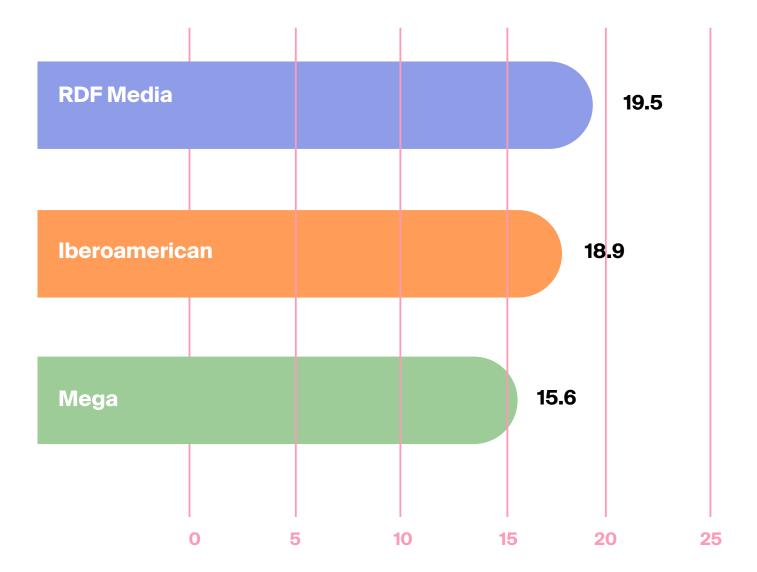
emisoras (la cifra puede variar según la zona de la región), y muchas de éstas cuentan con cobertura nacional. De las 28 radios incluidas en la presente medición el resultado es claro: la mayor parte no cumplió durante 2021 con la obligación legal de reservar desde un 19,5% de su programación a música chilena. Hay, incluso, tres emisoras que muestran menos de la mitad de lo exigido (se incluye entre ellas la Radio Carabineros de Chile).



Dial	radio	% de música chilena en 2021	propietarios	% de música chilena en 2020
93.3	Cooperativa*	51.73	Única	41.9
91.7	ADN	37.70	Conglomerado	24.5
99.7	Bio Bio (Santiago)	35.84	Única	46.0
102.5	Universidad De Chile	34.18	Estatal	33.3
92.1	Agricultura	31.57	Única	30.6
89.7	Duna	30.20	Única	30.5
91.3	El Conquistador	29.78	Única	29.9
88.5	Concierto	27.38	Conglomerado	19.5
101.3	Corazón	24.66	Conglomerado	27.5
88.9	Futuro	23.72	Conglomerado	12.7
100.9	Play	20.89	Conglomerado	21.9
105.3	Sonar	20.36	Conglomerado	22.2
95.9	Tiempo	19.93	Conglomerado	20.5
102.1	Oasis	19.13	Conglomerado	19.4
103.3	T13 Radio	17.69	Conglomerado	19.6
98.5	FM Dos	17.44	Conglomerado	19.4
94.5	U. de Santiago	16.85	Estatal	31.5
90.5	Pudahuel	16.71	Conglomerado	18.7
99.3	Carolina	16.11	Conglomerado	17.7
104.1	Romántica	14.92	Conglomerado	16.9
92.5	RadioActiva	13.93	Conglomerado	16.9
101.7	Los 40	13.16	Conglomerado	15.4
93.7	Universo	12.18	Única	12.1
92.9	La Clave	11.85	Única	16.4
95.3	Disney	11.51	Conglomerado	16.2
98.1	Carabineros	9.30	Estatal	14.9
94.1	Rock & Pop	7.28	Conglomerado	7.0
88.1	Imagina	6.94	Conglomerado	7.2
100.1	Infinita**	SM	Conglomerado	34.3
100.5	Pauta	SM	Única	17.8
94.9	Azúcar	SM	Única	SM
97.7	Beethoven	SM	Única	SM
104.9	Colocolo	SM	Única	VSM
89.3	María	SM	Religiosa	SM
96.5	Inicia	SM	Religiosa	SM
97.1	Corporación	SM	Religiosa	SM
104.5	Armonía	SM	Religiosa	SM

^{→ **}Propiedad "Única" se refiere a que la empresa o el particular tiene solo una radio en esta lista, aunque pueden tener radios en otras zonas.

Promedio de programación de música chilena según conglomerado radial:*



(*) **RDF Media** controla Tele13 Radio, Sonar, Oasis y Play.

Iberoamerican Radio controla las radios ADN, Concierto, Corazón, FMDos, Futuro, Imagina, Los 40, Pudahuel, RadioActiva y Rock&Pop.

Mega controla las radios Carolina, Infinita, Radio Disney, Romántica y Tiempo. Su promedio en 2021 se vio afectado por no estar incluida en la medición radio Infinita, que en 2020 marcó una de los más altas presencia de música chilena en su parrilla musical.

^{**&}quot;SM" = sin Medición

Región XVI: Por los anchos caminos

Muchísimos músicos nacionales se encuentran hoy fuera de nuestras fronteras haciendo frente a una pandemia pero también a las dificultades de un mundo que acrecienta los impedimentos a los inmigrantes. Como cada año, abrimos en PAÍS DE MÚSICOS una vitrina de nombres repartidos por ciudades de América, Europa y hasta del Oriente Lejano, en la articulación de música diversa: del pop a la improvisación libre, del flamenco al blues y de la electrónica al canto lírico y la música clásica.

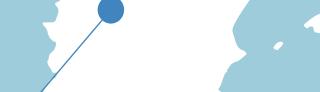
Texto: Iñigo Díaz

Andrés Hernández, «Pituquete». Cádiz (España)

En la panorámica de guitarristas chilenos de flamenco, Andrés Hernández ocupa un lugar destacado. Primeramente alumno del maestro Carlos Ledermann –quien de paso lo bautizó con su fabuloso nombre artístico-, ha recorrido un largo y ancho camino en Andalucía, en contacto con los flamencos de primera raíz. Desde 2007 su vida musical se sitúa en España, primero en Sevilla y actualmente en Cádiz, donde Hernández ha establecido una colaboración estrecha con la cantaora gaditana Encarna Anillo, quien además es su mujer. Sus tres álbumes (Barrio de Santiago, 2008; Abra, 2013; y Universo, 2020) son resultado de esas experiencias de primera mano con la cultura andaluza. Pero en este último, Pituquete movió los límites de la tradición en que se encontraba pues se aparece como cantautor en un contexto de guitarra flamenca pero también de música latinoamericana, con los referentes de Violeta Parra y Atahualpa Yupanqui.

Sabina Odone. Ciudad de México (México)

Recordada como una de las integrantes de la segunda formación del grupo pop Supernova, Sabina Gabriella Angela Odone Di Monte supo dejar atrás esa experiencia que en su adultez evalúa como un paso en falso de sus inicios en la música. Mucho más decisivo fue el tránsito hacia un proyecto personal de cantautoría que fue a mezclar esa misma música pop con la que había crecido en los años 90, junto con el folclor latinoamericano. De esa experiencia surgieron sus primeras canciones: "Detener el tiempo" o "Bailando sin zapatos". Por cierto que su lengua materna ha estado presente también en sus canciones, sobre todo en el disco de mayor madurez de Sabina Odone en todos los sentidos: desde el texto, la música, el canto, la producción y el enfoque. Amore (2020) fue lanzado un 14 de febrero en México, donde ella llegó a vivir poco antes del estallido de octubre en Chile.



Carlos Silva. Barcelona (España)

Carlos Silva había consolidado una trayectoria larga desde los años 80 como pianista; popular, primero; de jazz, después; y al fin de música improvisada. Instalado en Barcelona desde 2005, continuó su rumbo musical en un silencio muy prolongado, que él rompió sobre todo en 2021. Silva se convirtió en pianista acompañante de danza y teatro en el Institut del Teatre de Barcelona, pero al mismo tiempo ha continuado su trabajo como compositor e improvisador, al punto de que reapareció con tres proyectos en simultáneo. Lanzó Ballet classic music I, con veinticinco composiciones suyas en estilo clásico-romántico, donde representa distintos pasos y movimientos de ballet. Otras obras para piano autorales fueron escritas para el álbum Suyai, que grabaría luego el pianista clásico Julio Torres; y finalmente lanzó el disco PRetextoS, una experiencia de improvisación libre, donde Silva toca todo tipo de instrumentos y artefactos, menos el piano.

Tomás Carrasco y Moa Edmunds. Katmandú (Nepal)

Si bien ambos músicos comenzaron a tocar en Valparaíso en 2017 en un ensamble de diversos aerófonos del mundo y guitarras, fue la crisis sanitaria la que marcó una nueva etapa de vida y música para Tomás Carrasco y Moa Edmunds. Ambos forman Ser o Dúo, conjunto que tiene el disco Testimonio, publicado en Chile, y otro en proceso de edicón: Baithak. Lo interesante y excepcional para un caso de músicos chilenos es que este trabajo es resultado de su vida actual en Nepal, país al que llegaron como para rodar el documental Sonidos nómades, con el que abordan la capacidad de la música de generar acercamientos más allá de diferencias culturales y geográficas. La pandemia los dejó «atascados» en Katmandú, donde ambos músicos han realizado conciertos, clínicas y colaboraciones musicales y clases en el Conservatorio de Jazz de Katmandú.



"Atrévete a amar" fue una canción que los escolares de mediados de los 90 bailaron sin parar. Su ritmo era incesante y su coro, convincente en esos términos. Y además sonaba cada día porque era el tema principal de "Adrenalina", esa exitosa teleserie sobre las aventuras de un grupo de adolescentes a punto de dejar el colegio. Sol Aravena tenía 25 años cuando cantó "Atrévete a amar", y hoy volvió a grabarla en una versión down-tempo en Canadá, donde vive desde 2020. Está radicada en Nanaimo, una de las ciudades importantes en la isla Vancouver, en la costa occidental de Canadá, donde mantiene su oficio como músico, cantante y compositora en su propio estudio de producción. Al mismo tiempo compone canciones, como la reciente "Niña errante", basada en las cartas de amor de Mistral y Doris Dana, o esa misma versión de "Atrévete a amar", el hit de 1996, que ahora estará en su EP Latin Muza.



Gonzalo Araya. Florianópolis (Brasil)

Si existe un músico de equipaje liviano, ése es el armonicista. El rancagüino Gonzalo Araya fue de un lado a otro con su instrumento en el bolsillo para tocar en los circuitos nacientes del blues de los años 2000, en un lenguaje que muchos músicos conocen pero que pocos lo adoptan como propio. Araya es uno de los más representativos hombres del blues Ichileno, con muchísimas colaboraciones junto a grupos como El Cruce, La Rata Blusera y Swingatos, o con los guitarristas Tomás Gumucio y Felipe Toro. Instalado en Brasil desde 2013 poco después de lanzar el álbum Gonzalo Araya & amigos (2011), vive en la ciudad de la costa sur de Florianópolis, entre Porto Alegre y Curitiba, donde ha mantenido encendida la llama de la armónica y la improvisación, integrando agrupaciones como South American Kings of The Blues, una suerte de selección continental de blueseros vivos.

Claudia Lepe. San Juan (Argentina)

Su vida ha transitado entre Chile y Argentina, país al que Claudia Lepe llegó con su familia siendo una niña, en 1975. Creció en San Juan, al norte del país, una ciudad que tiene una tradición coral poderosa en Sudamérica. Allí comenzó su ruta en el canto, que luego depuró en Chile con maestros como el suizo Ricardo Kistler, Viviana Hernández y Graciela Araya. También profesora de música y directora de coros antes de proyectarse como contralto, ha tenido una activa presencia en programas líricos y papeles operáticos, desde que debutó en 2013 con el protagónico de Britten para La violación de Lucrecia. Desde ese momento Claudia Lepe ha realizado una serie de roles solista en la Rigoletto, de Verdi; Cavalleria rusticana, de Mascagni; y Madama Butterfly, de Puccini, entre otras. Claudia Lepe es dueña de una voz de mucho carácter, que puede tomar funciones tanto de contralto dramática como de contralto lírica.

Diego Aguirre. Huningue (Francia)

La de Diego Aguirre es una dinámica vida en la triple frontera de Europa Central, Duerme en Huningue. hace sus compras en Weil am Rhein y trabaja en Basilea; vale decir entre Francia, Alemania y Suiza. Y todo ello nada más que a cinco minutos en bicicleta. Guitarrista de la primera formación de MediaBanda hace dos décadas, es hijo de la poeta María Inés Zaldívar. También vivió en su niñez con Gonzalo Millán, que era pareja de su madre, de modo que la poesía ha prevalecido en su historia. Está presente, por cierto, en su extensa discografía solista como guitarrista de jazz y de música experimental y también como compositor de música actual. En 2021 volvió a tomar textos de poetas chilenos para proponer nuevas obras, distribuidas en dos discos muy distintos en formato y narrativa. Uno es De Lira, dedicado a la obra de Mauricio Redolés, con música para guitarra clásica, arpa y canto (barítono o soprano). Y el segundo es Seis umbrales emboscados, que explora la obra de Waldo Rojas, en un septeto avant-garde con flauta traversa, trompeta, saxo tenor, vibráfono, piano, guitarra y batería.

Gonzalo Farías. Jacksonville (Estados Unidos)

Instalado en Estados Unidos desde antes de cumplir 20 años, la escalada de Gonzalo Farías en la música ha sido sostenida. Cuenta con estudios de piano en Nueva Inglaterra y de dirección orquestal en Boston, y tuvo una primera experiencia determinante en esos tiempos en la Sinfónica de Baltimore. Más adelante, tras participar en el Concurso de Dirección Malko, en Dinamarca en 2018, asumió como director asistente de de JoAnn Falletta en la Sinfónica de Virginia, donde llegó a dirigir 70 conciertos en un año. Actualmente Gonzalo Farías es director asociado de la Orquesta Sinfónica de Jacksonville, en el estado de Florida, y su nombre figura como otro de los conductores chilenos en ascenso fuera del país.

PATRIMONIO

Ópera y música contemporánea: CHILECLÁSICO, EL SELLO DE UN SONIDO

Tal como en 2019 la etiqueta Aula Records apareció en el circuito con un proyecto editorial para música clásica, el sello ChileClásico tuvo su estreno durante la segunda parte de 2021 con una primera partida de discos que también tomó en consideración la música docta del presente, aunque también la de una historia que ha quedado muy atrás en el tiempo y que es preciso recuperar.







Las otras dos publicaciones de la etiqueta corresponden a música contemporánea, partituras de compositores actuales como Valeria Valle y Guillermo Eisner, que abordaron una diversidad de lenguajes y formatos. El álbum *Valeria Valle* presenta obras para oboe y orquesta, para conjunto vocal, para seis chelos y para violín solo; mientras que *Música para guitarra*, de Eisner, se centra en la guitarra clásica con marcados acercamientos a los sonidos latinoamericanos. El músico Cristóbal Urrutia, director musical de ChileClásico, anunció la salida de al menos diez discos durante 2022.

Figure 1971 A STEP IN THE STATE OF THE STATE

Dos nombres de dos generaciones. Dos voces en dos lugares donde la música chilena palpita. Dos historias propias que se contrastan en un mismo momento de transformaciones en el mundo. Desde San Vicente de Tagua Tagua la nonagenaria cantora de tonadas Chabelita Fuentes, y desde Valparaíso la cantautora pop Mora Lucay recorren su año musical y entregan sus reflexiones frente al pasado y el presente de la mujer en la música.

Por Iñigo Díaz



98 VOCES CON OPINIÓN

Comenzó como un dúo de música acústica que se presentaba en la Quinta Región bajo el nombre Mora Lucay. Eso llevó a una primera confusión del público alrededor de la cantautora Natalia Vásquez (1985), quien había escogido para sí misma ese seudónimo:

«La gente pensaba que era una banda pero ese era mi nombre. Me bauticé como Lucay, que es el apellido de mi abuela materna. Me llamó la atención ese origen latino del que nadie en mi familia hablaba. Solo se consideraba el origen italiano Grimaldi, que es el apellido de mi abuelo materno», cuenta ella, hoy transitando por la primera parte de su vida en la música.

En cambio, para Matilde Isabel Fuentes Pino (1931) las cosas fueron más simples. Ella fue, es y será «Chabelita», consagrada en San Vicente de Tagua Tagua como la primera dama de la tonada.

Chabelita Fuentes es integrante de Las Morenitas, un conjunto de cantoras que apareció en 1954 en medio del esplendor de la industria del folclor y la música típica. Una moción impulsada en el Congreso busca instaurar el 14 de marzo —el natalicio de Chabelita Fuentes—, como el Día Nacional de la Cantora.



TERRITORIOS

Chabelita: «Llegué el año 75 a San Vicente de Tagua Tagua, porque me casé con un sanvicentano. Gracias a Dios que estoy aquí todavía porque no solo es una tierra de folclor sino que es mi casa. La gente es muy sencilla y cariñosa, gente de campo. Yo siempre digo que encontré a una gran familia sanvicentana. Cuando enviudé el año 2000 me quedé aquí. Es un pueblo muy tranquilo todavía, aunque ha cambiado mucho. Toda la gente se conoce, todos son amigos. Aquí he enseñado todo el folclor que tenía. Hice conjuntos grandes, el Municipal Tagua Tagua o el Rigolemu. Ya me retiré de los conjuntos, solo estoy con Las Morenitas».

Mora Lucay: «Nací en Valparaíso y vivo en Valparaíso, en el cerro Florida, cerca de la Plaza Victoria. Valparaíso es un lugar muy único. Me gustaría que en mi música se reflejara esa libertad que tiene la ciudad. Creo que en mis textos hay mucho dramatismo, y eso es algo que se puede relacionar: Valparaíso tiene de dulce y de agraz. Un lado libre, desprejuiciado y progresista, pero a la vez es una ciudad que se incendia todas las semanas. Hay un permanente estado de crisis que hace que la ciudad no te sea indiferente».

INSTRUMENTOS

Chabelita: «Yo necesitaba que alguien me acompañara cuando tocaba, pero después agarré el ukelele y tomé independencia. El ukelele ha sido mi instrumento. Ahora estoy preparando un concierto coral: yo, mi ukelele y un coro de ocho muieres».

Mora Lucay: «Tengo dos: el arpa y la guitarra. A veces el pandero. Por una enfermedad de la vejez ahora no puedo tocar el arpa, pero sigo con la guitarra El arpa muy difícil. Yo empecé a los 30 años, mirando tocar a Petronila Salinas, de Las Morenitas. Le pedí el arpa prestada y en una semana aprendí a tocarla. En cambio empecé a rasguear la guitarra a los 7 años. Tocaba valses y corridos. Un día mi papá apareció con un amigo suyo, Fernando Montero, de Los Provincianos. Vio que yo tenía condiciones y me empezó a enseñar los punteos. Así llegué a tocar la guitarra con Los Provincianos durante cinco años».

INFLUENCIAS

Chabelita: «Mi padre fue fundamental en la música para mí. Nacido y criado en el campo, en Agua Buena, cerca de San Fernando. Él tocaba todo de oído y me enseñó guitarra. Pero no solo la guitarra, también el gusto por la tonada cuyana, que es distinta a la tonada chilena. Como hay pasos cordilleranos en la zona, la tonada cuyana llegaba hasta Chile. Él lloraba con la tonada cuyana y me transmitió ese amor a mí. Además de mi padre, una influencia importante fue la radio. Escuchábamos todos los días en la mañana los programas de folclor, del año 40 para adelante. Yo conocí mucha gente, de todas partes del sur. Conocí mucho a Violeta Parra, pero no fuimos tan amigas como lo fui con su hermana Hilda. Juntas nos íbamos de gira al sur, con René Largo Farías. Y también Margot Loyola con su hermana Estela, que eran muy famosas. Fuimos muy amigas con Margot. Yo tenía otra formación así que a veces ella me llamaba para que le enseñara los punteos de guitarra y tocara el arpa en grabaciones suyas».

Mora Lucay: «Mis papás me transmitieron un amor especial por la música. Por distintas músicas. Mi papá trató de impulsarme a cantar. El era actor de teatro, entonces todo lo que tuviera que ver con la escena le gustaba. Era amante de las comedias musicales, el cancionero americano aunque también el bolero. Él me enseñó los primeros boleros. Me decía que cantara fuerte, que fuera expresiva. Por el lado de mi mamá estaba más presente el folclor latinoamericano y latino, desde Inti-Illimani hasta Willie Colón. Y también la música clásica. Ahí se armó algo muy raro».

SUS DISCOS

Chabelita: «Grabé muchos longplays con Las Morenitas desde el año 56. Hace poco hicimos un disco por los sesenta años del grupo. Pero recién vine a grabar un disco mío el año 2020, con Diego Barrera, que es como mi nieto. Él empezó niñito a tocar conmigo, era muy talentoso y ahora es un cantor y músico muy bueno, con su propia carrera. Juntos grabamos *Memorias de mi tonada*, que es como un homenaje a mi vida, un recuerdo, algo para no olvidarme de todas esas cosas lindas que tengo en mi cabeza. Grabamos tonadas, valses y las canciones cuyanas que tanto me gustan. La tonada chilena es rápida, picaresca y muy alegre. En cambio la tonada cuyana es lenta y tiene mucha profundidad en la letra. Es una tonada triste. Nosotros, en cambio, somos más diablitos».

Mora Lucay: «Cada canción de mi disco *Bestia*, que publiqué en 2020, tiene su propio mundo. Si se piensa a modo general, es un disco propositivo. Ahí pude jugar a nivel de producción como me gustaría seguir en adelante. Mezcla sonidos acústicos con electrónicos. Casi todas nacieron con el ukelele. Puedes escuchar capas de guitarras y ukeleles y otras con teclados rítmicos. Y los coros están siempre ahí, acompañando en capas. Son canciones muy cantables y bailables. A diferencia del primer disco que hice, que era más melancólico y submarino, este es muy de superficie».

PANDEMIA

Chabelita: «Con Las Morenitas tuvimos que suspender el trabajo. De las cuatro, tres vivimos en San Vicente: Mily (Emilia Ramírez), Fani (Fani Flores) y yo. La Laurita (Laura Yentzen) vive en San Felipe. Tristemente en todo este tiempo no hemos podido reunirmos las cuatro para cantar. Yo he cantado por transmisiones de internet en Las Cantoras de Chile, en esta cuestión virtual que se llama. Entiendo bien poco de esta cuestión. Hace poco canté por fin afuera, con público, en la medialuna de Parral, el día en que me coronaron reina de todos los rodeos de Chile, junto con la Mirtha Iturra».

Mora Lucay: «Apenas se permitieron aforos para conciertos, traté de salir a tocar. Me daba lo mismo si eran cuarenta personas en el público. Estaba tan deseosa de compartir mi música que me las arreglé para hacer conciertos chicos o dobles funciones, que es lo que se está haciendo en Valparaíso. El año 2021 pude hacer tres conciertos de lanzamiento de Bestia, que se había quedado pendiente por la situación sanitaria: estuve en Matucana 100, en Santiago, y en la terraza del Centex y el bar Trotamundos, en Valparaíso. Me di el gusto de tocar el disco a la pata, tal como suena. Fue como volver a las canchas por fin».





FEMINISMO

Mora Lucay: «Para las mujeres hay una necesidad muy fuerte de validarse internamente. También hay una sensación de tener que agradar visualmente: una mujer tiene que tener características, no solo ser atractiva sino además no envejecer. La imagen es súper fuerte como en las redes sociales, y se vuelve una carga muy pesada a la hora de hacer música».

Chabelita: «Nunca tuve una dificultad con nada ni con nadie por ser mujer. Por las envidias de los demás, a lo mejor, porque toda la vida ha existido envidia entre las mujeres y los hombres. Tuve la fortuna de haber trabajado en un buen ambiente con hombres. Por supuesto, las mujeres tenían dificultades en mis tiempos, porque cada uno tenía un rol y los hombres llevaban las cosas. Todo era así. Por ejemplo, hay un libro sobre Los Provincianos donde solo se menciona que yo era una invitada al conjunto. La gente puede creer que eso era por el machismo de la época pero yo era parte del conjunto. En ese tiempo todo Chile me conocía como integrante de Los Provincianos».

DEUDAS

Chabelita: «He vivido 90 años y pasé por todas. Las mujeres más jóvenes saben qué falta todavía por mejorar y estoy segura de que eso se va a lograr».

Mora Lucay: «Hay una deuda clarísima en relación a cómo se construyen los equipos. No son para nada paritarios. Te das cuenta de que solo son hombres. El rock era de los hombres, la política era de los hombres. Por ejemplo, el Parque Cultural de Valparaíso solo tiene hombres en su área técnica».

AVANCES

Chabelita: «Todas las mujeres necesitamos tener una vida propia y una independencia..., siempre y cuando el marido las deje [bromea]. Yo les recomiendo a las mujeres tener paciencia y perseverancia. Con la pandemia conocí a un montón de cantoras requetebuenas, gente que nunca había imaginado que estaban haciendo folclor y música. Las cantoras de ahora tienen mucho más independencia».

Mora Lucay: «Tengo que admitir que vivimos un momentos que las mujeres están siendo mucho más visibles y reconocidas en sus labores. Antes las chicas que tocaban instrumentos escaseaban, pero ahora hay muchas más. Integré una mujer en la banda (Pamelle Debruit) y ha sido increíble contar con ella en los teclados y voces. Er la medida que vea mujeres profesionales las voy a integrar. Trabajo con una productora y una iluminadora. Me gustaría ver más mujeres roadies y sonidistas también, porque eso permite ir cambiándole el tono a cómo se hacen las cosas. Se renueva la energía de la escena desde lo femenino, que es más comprensivo. Lo que me gusta de la mujer es que estamos más asociadas a los ciclos de la naturaleza, y eso nos hace ser más sensibles y respetuosas».

102

Un camión adaptado como escenario y un recorrido por Maipú, Lo Prado, Santiago, Ñuñoa, Providencia y La Reina: un inédito formato tuvo el Día de la Música Chilena, adecuado otra vez al contexto de la crisis sanitaria. Se marcó así un reencuentro entre artistas y audiencias luego de meses de limitaciones para la actividad musical en vivo. Drefquila (en la imagen, en el Parque Tres Poniente de Maipú), La Combo Tortuga, Princesa Alba, Pollo Fuentes, Ceaese, Cecilia Echenique, Los Frutantes, Paz Mera y Epewtufe actuaron desde la mañana y hasta la puesta de sol en distintas plazas y parques. La jornada acabó cerca de las nueve de la noche con una jugada inesperada: Ases Falsos comenzó tocando en la Plaza Ñuñoa y no se detuvieron mientras el camión los trasladaba hasta la Villa Los Presidentes de la misma comuna, sorprendiendo a las personas que se los encontraban durante el trayecto. Música chilena en movimiento.

Discos chilenos 2021

Casi 800 nuevos LP v EP reunió la cosecha discográfica chilena del año. Incluso entre enormes restricciones sanitarias, el trabajo de músicos y bandas persistió en hacer circular el producto completo de una oferta aún vigente: las grabaciones profesionales de música puestas a disposición de la audiencia en canales de fácil acceso. Pese a que hoy no son los álbumes, sino que los singles, la principal vía de circulación de canciones, los formatos más extensos siguen estando arraigados en la producción y hábitos de escucha locales.

Rastreados por entre sellos discográficos, redes sociales, postulaciones al Premio Pulsar y medios de comunicación, el siguiente es un catastro de discos publicados durante 2021 que incluye

a registros largaduración. La lista es diversa e inevitablemente incompleta. Diversa, porque incluye tanto discos editados por multinacionales (menos del dos por ciento del total) como trabajos autogestionados. Hay discos con cuidadas ediciones físicas y grandes presupuestos para promoción; y otros más sencillos y precarios, como un saludo a una creatividad que necesita hacerse pública. E incompleta, porque pese a la consulta de decenas de fuentes, hoy se escapan dimensiones de la circulación digital independiente. De todos modos, los siguientes 759 títulos (553 LP y 206 EP; con 19 discos colectivos y 740 de uno o dos artistas) son una muestra contundente de lo colorida y activa que sigue siendo la música chilena.

desde EP (de tres canciones diferentes o más)

Catastro: Jorge Leiva



10 Botellas

Mundo enfermo - EP



Abraham Salgado

Los versos de un payador -LP

Abuelo

La casa por dentro - EP (Mediagua sonora)

Achalov

Artesanal - LP

Adelaida

Animita en vivo - LP (Mescalina)

Adolescentes Sin Edad

Hits para morir - LP (SurPop Records,)

Aerstame

Origen - LP

Agnosia

B Side - EP

Agreste

Ruīn - LP

Agua de Pozo

Hábitat para los sueños - LP

Aitue

Mi revolución - EP

Aka.Balentino

Hola, cómo estás? No me importa. - EP

Akacats

Cupido - EP

Akaru Pinto

Habitar - LP



Al menos se intenta

Podría estar peor - EP

Alásido

No tengas miedo - EP (Ceguera Records)

Alejandro Gaete

Acero jazz - LP

Alejandro Palacios

Los gatos no fuman - LP (Emociones Discos)

Alejandro Pino y Sebastián Pan

Desde el centro - LP (Mescalina)

Alex Elefante

Tagadá - LP

Alexia Lillo

Me vale madre - LP (Aguila Records)

Alfredo Espinoza Quinteto

Alfredo Espinoza Quinteto

(Animales en la Vía)

Alicia Nunca Jamás

Estudios Riesgo Eléctrico - LP

alikate

universal 8" - LP

Allel

Aiel - LP

Alley

Príncipe - EP

Almazero Destino Conocido - LP

Alodia Fin del mundo - LP

Alsino

Fronteras - EP



Amnessia Eterna Malditos - LP

(Brutal Records)

Amor Sureño

Cumpliendo Sueños - LP

Ana Ivania

1000Kaos - LP

Ana María Barría y Gabriel Feller

Ana & Gabriel - LP (Alfonsina Records)

Andrés Quezada

Desfragmentar - LP (Sello Narval)

Andrés Quezada

Volver a repetir - LP (Sello Narval)

Andy BonTemps

Indigo Azul - LP

Andy Moletto

Bolo alimenticio - EP (Gemelo Parásito Records)

Festival para fantasmas

(Gemelo Parásito Records)

Marañas - LP

(Gemelo Parásito Records)

Recoleta Dream - LP (Gemelo Parásito

Angelita Angelita - LP

Records)

Ángelo Pierattini

Soy un aprendiz - LP

(Música y Entretenimiento)

Ángelo Pierattini

Tomatu sopita (vol. 1) EP - EP

(Música y

Entretenimiento)

Antonia Navarro y otros

Claridad (remixes) - EP

Antonio Novoa Camino - LP

Antonio San Martín

Plaza - LP

(Cahuil Records)

106

Antucuran

La Maldición del Gobernador Manqueante - FP

Anubis

Catarsis - FP

Anv Hysteria

Quema y Sangra - EP (Folk Rules)

Aphelia

Aphelion - EP

Apostasy

Death Return - LP

Aqviles

Memoria Fósil - LP

Aramea

Sueño por los vivos - LP (Hiss Records)

Araña Tigre

Bañándome con la araña tigre - EP (Espiral D.I.Y)

Arcolips

Amores Clandestinos - EP

Arkana y los **Desviados**

Grabaciones, 2010 - LP (Moldavia Records)

Arlequino

Invasión - EP (SurPop Records)

Arranquemos del Invierno

El poder del mar - LP

Aruma

Aruma - LP

As de Oros MMXX - LP (CFA)

Ash U Ra

Inútil - EP (Kokoxoka Records)

Asunción

Materiales y Símbolos -

(Poxi Records)

Ataquemos

No sé, amor - LP (Sello Pútrido)

Aurora Alquinta

Aurora en el sur mestizo - LP

(Música del Sur)

Autóctonos De Ninguna Parte

Alza la Voz - LP

Avenida La Cumbia

Florecer - EP

Avax Pascal

Cuervo - LP (CFA)

Bahía Mansa

La orilla en la que habito -1P

(Histamine Tapes)

Banda Volante

La banda volante - LP (America Media Records)

Baradit

Gatos analógicos - EP

Baradit

Monophonic Songs - LP (Pueblo Nuevo)

Barely Doubter

Visitora - LP (Alive Music)

Barricada Sonora

Casa del Abandono - LP (Templo Digital)

Bdilla

ALTF4 - LP

Belencha

Belencha - LP (Microdosis)

Belencha

Belencha en Mavi (en vivo) - LP

(Microdosis)



Belorizonte

Primera Expedición - LP

Benjamín Alberto

Ruidos de la construcción y recuerdos de la niñez (Aglomeración)

Benjamín López

Benjamín López - LP





Benjamín Walker Libro abierto - LP

Bicho Melancólico Maquetas Interminables - FP (Moldavia Records)

Bizirik

Ceremonia II - LP

Blood River

Tales in the Path to Agony -LP

Blubench

Brains Like Colors - LP (SurPop Records)

Bonke Nyah

Desde el sur - LP

Brainscan

Radical Reworks - LP

Brigo

Secuencias - LP (Red Poncho)

Brillo ET Brillo ET - EP



BRNNDV Pensamientos Futuros -

FP

Bucle

2021 (nombre ASI) - EP (CFA)

buddhari

liminal - EP

Buscando a Clara

Epálido - EP (Sello Nordiko)

Cadal

Tiempos Muertos - EP (Hiss Records)

Cafuné

Ando - LP

Calavera

Insumisión - LP

Calila lila Colectivo

Revuelta al 6x8 - LP

Cambalache

Música en el Aire - LP

Camila Moreno

Rev - LP

Camila y Silvio con Ensamble Teatro del Lago

Como agua en los esteros - EP

(MusicActual)

Camilo Salinas

Cristales - LP

Campaneros de Santiago

Paisaies Extintos. El lenguaje de las campanas en el Santiago colonial -ΙP

(Aula Records)

Cancioneros Del Aire Nomás debes cantar - LP

Carla Catalán

Fuiste tierra, trigo y canto - LP

Carlos Cabezas

Vértigo - LP (Música y

Entretenimiento)

Carlos Silva

Ballet classic music I - LP

Carlos Silva - Leo

PRetextoS - LP

Cáceres

Carlos Zamora

Letanías de la Tierra Muerta - LP (Iged Records)

Carmen Aquilera y Nicolás Ríos

El sueño... - LP (Animales en la Vía)

CartBlanch

Taking Control - LP

Ceaese

Tiare - LP (Warner Music)

Cecilia Concha Laborde

Cancionera - LP

Ceremonia mortífera

Sacrvm Mors - EP

Cetáceos

Milenial - EP (SurPop Records)

Cevlade

Intacto - LP (Nawal Rage)

Chagual

Sesión litoral - EP

Charlie Guns

Sol-LP

chicarica

Arde lento - LP (Quemasucabeza)

Chico Bestia

Mixtape Negro - EP (SurPop Records)

Chinoy

Valpo lo hizo cantar - LP

Chinoy

Venusterio - LP (La Oreia)

Chinoy - Ensamble de Músicactual

Chinoy - LP (MusicActual)

Chips y la Gran Ciudad

Afuera la tormenta - EP

Cidtronyck L.O.V: La Otra Vida - LP

Ciencia Sin Demencia

Circadial

Verídico - LP

Metanoia - LP

Cisarro

Las Cevasco Sessions (Vol. 1) - EP

Ciudad Nómade

Mar Adentro - LP

Ciudadano Chavez

Vuelta Larga - EP

Clang

Vivir en suciedad: Catarsis -LP

Clank!

La Jaula del Lebrel - EP

Claudia Elso

Coisa mais linda - LP

Claudio "pájaro" Araya

Danza - LP (Perros con Tiña)

Claudio Iglesias Topografias - LP (LeRockPsicophonique)

Cleaver The world is gone - LP

Colelo Identidad Mapuche

Origen - We Rüpü - LP

Colombina Parra

Amala - LP (Beast Discos)

Colombina Parra y Silvio Paredes

Las flores del bien - LP

(Tensa Records)

Coma

Homenaje a Los Blops EP - EP

En Rapamakewe - LP Compañía Kimvn

Combo Chabela

Teatro Ül Kimvn. Canto a la Sabiduría - I P

Conchalí Big Band

(Animales en la Vía)

Kinich ahau - LP

Concon

Estado - LP

Conejo Esquizoide

Kvon - EP

(Samsara Records)

Confío en tus amigos

Rápida comida - EP (Gemelo Parásito Records)

Confío en tus amigos / **Estoy Bien**

Confío en tus amigos conoce a Estoy Bien - LP (Gemelo Parásito

Records)

Contra Corriente De Somníferos e Insomnio - LP

Corvje

Era - EP

Coskoli Vol. 1 - EP

Cries

Psicópata II: El Momento de la Muerte - LP

Criminal

Sacrificio - LP (Nuclear Blast)

Cristian Lazo Álbum Génesis - LP

Cristián Molina y otros

Pablo Garrido. Obras escogidas - LP

(Memoria Musical de Valparaíso)

Cristián Valdivia

Cómo esquivar navíos colosales - LP

Cristo salves Demo news - LP

(Tranquila Records)

Cristóbal Briceño

Amigo de lo ajeno 3 - LP (CBA Discos)

Cristóbal Briceño

Todo no es tanto - LP (CBA Discos)

Cristóbal Briceño y Daniel de la Fuente

Esta semana no quiero que me diriias la palabra - LP

(CBA Discos)

Cristóbal Briceño v María Briceño

Abran Cancha - LP (CBA Discos)

Cristóbal Gacitúa

2020, canciones & + - EP (Sello Niebla)

Cronopolis

Cronopolis - LP

Cuáles i Quiénes

Mañana siempre es tarde! -1P

(Música & Entretenimiento)

Dani Ride Drama Pop - LP

Daniel Bahamondes Amor presto - LP

Daniel Cartes

Suspiral - LP (Halim Music Records)

Daniela Amaya Umbral - LP

Daniela Gatica

Sentada cantando debajo del agua - EP

(Somos Arrecife)

Danilo Montes Andrade

Trashumante: el viaje inmóvil - LP

Dases

Música Terapia - LP

David Poblete

Isla Negra canta a Neruda

De Rivales Icaro - FP

Dechonos Intrü-Mental - LP Defragment

Outbreak - LP

Deja Las Flores En Tokyo

Ran - EP (Sello Carmín)

Del Barrio Puerto, cueca sureña

Puerto Montt es Cueca

Delatores

Promesas al Alba - EP (Sello Sinusoide)

Delirio Colectivo I Paranoia Visual NI (2) - FP (Samsara Records)

Delta Fears - LP (Iged/Warner)

deltA P

Aelectrognosia - LP (Orion Network)

Denise Lira Ratinoff Hadal EP - EP

Denise Rosenthal

Todas seremos reinas -LP

(Universal)

Una Navidad sin nieve -

(Universal)

Derechos Reservados

La quinta pata del pescado - LP

Desvalijados El Rock se Escucha Fuerte

(Iged/Warner)

Desvía

-1P

Veena - LP (Diseminación) **Desvíos** Horrocrux - LP

Devil Preslev Difunta Correa - LP

Diego Aguirre De-Lira - LP

Diego Aguirre

Aquas Vivas / Seis umbrales emboscados - LP

(Subject to change)

Diego Alonso Él y su guitarra - LP

Diego Hernández Radiofonía - LP

Diego Manuschevich 5 for 4 - LP

Diego Manuschevich Snowy weather - LP

Diego Manuschevich y Valdebenito quitet Snowy weather - LP

Diego Rañileo. Nada Podría Hacer - EP (Sello Sinusoide)



Diffamia Punk Rock Momento de actuar - LP

Disturbio menor Prendió - EP

DJ Kiltro Reptant - EP DJ Kittv Maputech - LP

Di Vas

La Nueva. Chapter One -IP

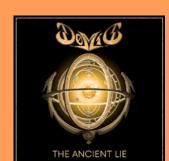
Doctor Pez Brutopía (El miedo a moverse vol. 4) - LP

Dolezall Look at the distance - LP

Dolores Capital Luche - LP

Dolorio & Los Tunantes "Esas mutancias" - LP

(Sello fisura)



Domic The Ancient Lie - LP

Dominaæ Æ-LP (Sacred Bones Record)

Donki Bit Reset - EP

DrefQuila Aunque estén todos mirando - EP

(Warner Music)

Dulce y Agraz Vida mía - EP (Lanzallamas)

Dúo De La Fuente Dúo De La Fuente - LP



Duo Odio Esquemas morales - EP (001 Records)

Du-Octantis Du-Octantis Vol. II - EP

Dvl4n Eclipse - LP



Ebensai Phantom Pain - EP

Ediel Vasquez De Potrero a Potrero - LP

Edo Severin Jardines - EP (CFA)

Eduardo Jofré AKA Only-1 Corsario Subversivo - EP

Eduardo Jorfé Only Tungsteno - EP (Orion Network)

(Pueblo Nuevo)

El árbol que contiene todos los tiempos, Mar y vueltas (MYV) - EP (SurPop Records)

El Chibano Salsa Consciente - LP

El Perseguidor Rosaleda - LP (Casa Folk Discos

(Argentina))

Copérnico - LP

(Rustic Records)

El Noni

El Oss

Epiko - ep

El Pitín Anastasia - EP



El Purpurado de Charol Nada volverá a ser igual - LP (Sultan Discos)



El Ultimo De Mis Días En primavera es deprimente - LO (Sello Pútrido)

Elefantes Sonámbulos Júpiter - EP

Elizabeth Morris y Magdalena Matthey

Tornasol - Lado B EP - EP

Elmalamía Drama - LP (Sello 11:11)

Emilia y Pablo Territorio de Delirio - LP

Emiliano Bruguera Techno Bunker - EP

Empalagosa Bigotuda - LP (Sello Contento)

Enabsoluto Paranada - LP (Moldavia Records)

Encontraron su Cabeza ESC3-LP (Moldavia Records)

Ensamble 96 Ensamble 96 - FP (Moldavia Records)

Ensamble de Luz Dialéctica - LP

Ensamble de Luz. Luz Cuadros y Emilio Bascuñ+an Dialéctica - LP

Ensamble de Rabeles Rabeldes - LP

Ensamble escondido Leios - LP (Sello Narval)

Ensamble F(r)actura F(r)actura en vivo vol. 1 -(Sello Modular)

HaV2 - LP

(Sello Modular) Ensamble

Transatlántico del Folk Chileno Volumen II - LP

Entrópica Sigma - LP (Música y Entretenimiento)

Fantasna

Fármacos

Fco. Chandia

piedad - EP

El último llanto - EP

Federico Zeppelin

El azar nos golpeará sin

-1P

- LP

Alien's Discotheque LP

Manual de una pérdida

Entrópica Sigma (instrumental) - LP (Música y Entretenimiento)

Epewtufe Buen vivir - LP

Ermita Finis Gloriae - LP

Ernesto Holman Holman Trío live at Lincoln Center - LP

(Direct Music Label)

Eskapiarka Eskapiarka - LP (Moldavia Records)

Esmog Todo Queda en Nada - EP

Espada Caleu - LP (Elevate Records)

Fabiancito

Chinganera

Falamat

Hija natural - LP

Los tórtolos - EP

(Lagartija Records)

Fabiola González - La

Egópolis, En Vivo - EP

Extremo ausente Despojados de la vida -IP (CFA)

> 3 improvisaciones - LP Felipe Pinto D'Aguiar y

Feliciano Saldías

Dos Partes - LP

Felipe Martínez

Felipe Peña

Felipe Martínez - EP

Patricio Araya Guerra De vez en cuando - LP (Sello Modular)

Felipe Rodríguez Barrera Los Hogares - EP

Felipe Wainraihgt Trío Naturaleza Roja - EP

Fernanda Martínez Así es como te quiero yo-LP

(4 Parlantes)

Fernando Monk Sin Patrones - EP

Fernando Ubiergo Canciones sin prisa - LP

Fiat600 Laboratorio - LP (Tensa Records)

Fidelio El Palacio de las Moscas -1P

Figa En Busca Del Lugar - LP

Flecha Dolor y Amor - LP



Flor de Guayaba Muier - LP



Flor De Rap Mariposa - LP (La Oreja)

Flora La luz de afuera - LP (Beast Discos)

Floresalegría Curá y sola - EP

Foex & Paulopulus Último Reino - LP (Arrhythmia)

Fonosida Fonomix - LP (Gemelo Parásito Records)

Fractal Éxodo - LP

Fractales Multipolares Partículas secuenciales de un Octubre eléctrico - LP

(Pueblo Nuevo)

Francesca Ancarola Al sur del jazz - LP (Teatro del Lago)

Francisca Santa María Salir - LP

Frank Benkho Plays the Casiotone - LP (Tensa Records)

Frank Jacket Sad Songs To Dance To-LP (MulaRecords)

Franklin Altamar - LP (Problematic)

Franz Mesko Técnica mixta 3 - LP (America Media Records)

Fres! Fases - LP Frigider Error y milagro - EP

FrioLento 44 - EP (SurPop Records)

Fuego en Cairo Volumen 1 - LP (Sello Ninja,)

Fugitivo Zero Adelante - LP

Gabigar Instinto natural - EP (RedPoncho)

Gabilú Yo quería ser columpio -LP

Gabriel Gálvez Silva Viento (Seguidillas) - LP

Gabriela Arcos A solas - FP

Gabriela Arcos Nos veremos en diciembre? - FP (Zilla Records.)

Gacotochi Convivencia humana - EP (Hiss Records)

Garutis Garutis en Vivo - LP

Gato Extraniero A mitad de cuadra - EP

Gepe (un poco + de) FE - EP (Quemasucabeza)

Gerardo Figueroa Rodríguez 6x216 Mixtape - LP (Pueblo Nuevo)

Giyil Frágil - LP

Gon Balmaceda Espacio y tiempo - LP Gon Balmaceda Hipocampo - LP Gonzalo Arancibia

> Hammuravi Fuego negro - LP (Hiss Records)

Hardside Inside-LP



Hellgarden Rise of The Beast - LP (Brutal records)

Hombre Lobo

(Pincoya records)

Heridas

Hesper. El Huerto

Vision of Death - LP **Hiperlaxo** Sur

Grupo Percusión Valparaíso Holman Trío Live at the Lincoln Center - EP

Convergencia - LP (Sello Modular)

HU (V.1) - EP

2020 - LP

Gonzalo Menay

Antiqua Juventud

Gonzalo Montero

Canciones oscuras para

tiempos peores - LP

(Acople Records)

MCMLXX - LP

(Pueblo Nuevo)

Grace Caracol

La Travesía - EP

Transición mental - EP

Gozne

Grex

Grim

Radioteatro - LP

Gonzalo Sáez

Guillermo Tell Guillermo Tell - EP

Gustavo San Martín -Pablo López Du-Octanis - LP (Animales en la Vía)

Hordatoj

Al amanecer - EP (Potoco Discos)

Huelauén-Sillú

Cuecas a Sol y Sombra - LP

Human Vestige Sanguinary Fringe - LP

Hunter Hungry Heart - LP (Lions Pride Music)

Iarahei Salto Cuántico - EP



Idea Blanco Textos, Vol. I - EP

Ignacio DeMaria Febrero - EP

Ignacio Reyes

Pretendo de hacer un ramo - LP

Ígora Cenotafio - LP

(Aglomeración) lhä

Espacios Interrumpidos - EP (Diseminación)

Imaabs Descifrar - LP (Sello N.A.A.F.I,)

Imbaru Acacia Caven - LP Immeraé

Singularidad - LP

Indenadfin El Recorrido - LP (Moldavia Records)

J.P. Krom

YOD - EP

Jah Love

No Hay Limites - LP

Vieias historias - LP

Jaime Salazar

En el sonido - LP

No-Reverb (Súper Tres

Jaime Barría

Casanova

Jamster

Vol.1) - LP

Janeiro

Skam - IP

(Sello Isla)

Janno

JAPT

Caida Libre - EP

En el ocaso - LP

Jardín Mojado

(SurPop Records)

Javier Bobbert

Javier Labbé

Javier Moraga

Extracción - LP

(001 Records)

Javiera Mena

(Meni)

I. Entusiasmo - LP

Javi Urra

Soltar - FP

Villano - LP

Cauce - LP

Encuentros cercanos - LP

(Lagartija Records)

Infamia Infamia - EP

Infinity (aka de Latin Bitman) Breath - LP

(Nacional Record)

Infinity (aka de Latin Bitman)

Relax - LP (Nacional Record)

Inzait

Before the Madness - LP

ION

Columnas de tierra - LP (Pueblo Nuevo)

Iris

Aerodymano - LP (Aglomeración)

Isa Deyabú Chakana - LP

Isla Sorna Tepualia - EP



Ives Gullé Kawesgar - LP

Iza el alma Cardinal - EP Jazz Muv Tarde Eclosión - LP

> **Jemmy Button** Carrusel - LP

Jenry Cancura, Ed Neidhart y otros

La Ambiguedad Del Aburrimiento - EP (Sello Maleza)

Jocc

Pa`l cielo - LP

Johanet Armando - EP

Jokker Liricis

Ya Tu Sabe - EP

Jonah Xiao San Diego 18 - EP (Cactus Music)

Jorge Cabieses-Valdés

Poemas de porcelana -

(Pueblo Nuevo)

Jorge Campos Solo - LP

(El Templo Rekords)

Jorge González Demos 2 (1983-1991) - LP (Qau)

Jorge Venegas Guitarra matafascistas -LP

José Miguel Candela Ciclo electroacústico panegírico - LP (Pueblo Nuevo)

José Miguel Candela Hombres en círculo durante el hechizo del tiempo - LP

(Pueblo Nuevo)

José Miguel Candela Magnificar - LP (Pueblo Nuevo)

José Moraga Vuelo Libre - LP (Dale Aborigen)

Josestilez Sad reacts only - EP

Jotapé Soft Porno - EP

Juan Desordenado Visiones - LP

(Sello Fisura)

Juan Javier de Loncomilla Arriba Los Corazones - LP

(Master Media)

Juan Pablo Abalo v Juan Pablo Cacciuttolo Quietud - FP (11:11)

JuanaRosa Portal - LP

Juanjo Montecinos Canciones confinadas -LP

Julio Pablo Palmira - LP (Emociones Discos)

Julio Villalobos & **Maximos Cortes** Julio Villalobos & Maximos Cortes - EP

Jürgensen Volumen 1 - EP



Kalfu La sangre grita. Vol. 2 EP - EP

Kanitrou Malabar - LP

Kapitol Santos - LP

Karina Fuentes

Cuequitas para el alma - LP (Master Media)

Karina Fuentes

Si es Fuentes es bueno - LP

(Master Media)

Karla Grunewaldt Para existir - LP

Kaskivano Satín - LP

Kasuitah Let's play jazz - LP

K-Efe Sushi Venus - LP (Cactus Music)

Ketrafe Amulepe Taiñ Weichan - LP

Kike Galdames Kike Galdames VOL.1 - LP

Killa Reviver Season - FP (Red Poncho / Warner Music)

Kitsune 669

Sentimental Shonen vol.1: Bienvenido al club de los perdedores - LP

Kitsune Metaru From the Ashes" - LP

Komorebi Dúo Pájaros de domingo - EP (Registro Movil)

Krosher Entorno - LP

Kudai Revuelo - LP (Sony Music)

Kurmi Historias para Cuando Sea Abuela - LP

(Zilla Records.)

La "S"

La "S" - LP

La Blues Willis

(Ceguera Records)

La Combo Tortuga

Acá todos los monos

Génesis Lunai - EP

Siglos de engaño - LP

Buenos Aires para Chile

Desierto - EP

bailan - I P

La Crisis

(Sello Quirón)

La Dolce Vita

La Psychoband

Metamorfosis - LP

La Rox

- LP



La Granja Rock

En La Plaza - LP

(M&E Disco)

La Tusa Con Sentido y Razón Vol. 1. - LP

La Yegua Negra El mirador - EP (Hiss Records)

Laia

Nuestro Canto - LP (La Oreja)

> Pulpo - EP (Sello Halcxn)

Persevera - LP

(Dale Aborigen)

Guerra Contra Las Drogas Blandas - EP

Lataty

Lainus

Lamisty con DJ Reina

Las Hienas

(Moldavia Records)

Trilogia - LP

115

Légamo

Coraje - LP

Legua York

Clásicos de ayer y hoy -LP

Lem De Yiwels

Sueños fruncidos - EP

Liri Karma

dime si TE VAS - LP (Piramide Records)



LiricistasHip Hope - LP

Living in the Misanthropy The Art of Liars - LP

The Art of Liars - Li

Lluvia Ácida Archipiélago Coloane - LP

(Pueblo Nuevo)

Locko Way & Sonidos Kochynos Verborragia - LP (Dale Aborigen)

Los Asociados El origen - EP (Iged Records)

Los Cantores

De Fiesta y Carnaval - LP
(Master Media)

Los Carrera

República Rock Vol.2 - EP

Los Charros de Luchito y Rafael Clásicos de Antología Vol.

(Master Media)

2-LP

Los Charros de Luchito y Rafael

Guarachas Rancheras -

(Master Media)

Los Ciervos

Heights - LP (Beast Disco)

Los del Maipo

Raíces - LP

Los Demás

Sesiones en Casa vol. 3 - EP

Los Días Silvestres

Cautiverio - EP (Beast Disco)

Los Dinos de Chile

Pongamosle bueno parientito - LP

(Master Media)

Los drama kings

Tragedia - LP (Sello Sin fin)

Los Huasos Quincheros

Canciones tradicionales de don Nicanor Molinare - EP

(Master Media)

Los Llacos

Diaguitas, canto de los pueblos del norte verde - I P

Los Patapelá

En la plaza a patapelá - LP (Música y Entretenimiento)

Los Príncipes

Violeta y Cobre - LP (Kuntur Produccioones)

Los Psiconautas

Los Psiconautas - EP

Los Tábanos Experience

Bioluminiscence - LP (Ceguera records)

Los Tigres de Parral

Si Los Tigres estan Ai, no e' pa' que te sentí - LP (Master Media)

Los Voltz

Tormenta Eléctrica - LP (Red Poncho)

Lucho Castillo

De clavel en la oreja... allá va - LP

Lucho Verdes

Ángel Chileno - LP

Lucy Briceño

Sigo enamorada de la música - LP

Ludópatas

Electronikong - LP

Lukax Santana H2OO - LP

LuzFija

LuzFija - EP
(Sello Oscila.)

 \mathbf{N}

Maco

El jardín en la habitación - I P

Maff

Kriyam - EP

Mal Profesor
Prisma - LP
(Iged Records)

Malditos Vecinos

Malos Días ≠ Mala Vida - LP

MaldrungOtra dimensión - I P

Maledictum

Sempiterno - LP (Discos Minche Mapu)

Manka Saya *Tukuymanta - LP*

Manuel García

Compañera de este viaje - LP

Manuel Meriño *Tu geografía - LP*

ra geograna - Er

ManushCalle gypsy - LP

Mar Rojo

AméricaLatina - LP

Maravilla Gamboa Yo Creo En Milagros - EP

Marcela Moreira
Renacer - LP

Marcela Perales
El juego - LP

Marcelo Stuardo.

Carlomarco y Ensamble de Percusiones USACH

Cantos en memoria de Joane Florvil - LP (Aula Records)

Marea Negra

Marea Negra - LP (CFA)

Mareo!

Tus ojos brillan - LP (Atacama records)

Margus

Sentir Bien - LP

Maria Tyrana

Sombras - LP (Lagartija Records)

Marisole Valenzuela

Instrumentales - LP (Master Media)

Marlon Breeze
Le Trap III - LP

Martin Acertijo

Joven Nygma - EP

Martina Lluvias

Recopilatorio - LP

(Chibi Records)

Más Allá Del Jardín Crisantemos - LP (Moldavia Records)

Mascayano Marcha de Retorno - LP

Matar un Hombre Limbo - EP

Matías Fernández Rosales Realidades Improbables - I P

(Decolonial Records)

Matías OviedoJulio - EP

Matías Riquelme 7 - LP (Orbit577)

Matiaz B.E J.M.C. - LP (Soul Cochino Rappers)

Matthias PrietoAsteroides - LP

Mauricio Farfán *Travesía - LP*

Mauricio Rodríguez Reset - LP (Animales en la Vía)

Mauro Solar

El ritmo de los dientes -LP

Max El Príncipe
Con Ritmo v Pasión - LP

Maxiboy y Qatarsys
Zaparrastra - LP

MC Billeta
Invencible - LP

Mediabanda Maquinarias - LP (Aconcagua Records)

MeiiTakers - LP

Mental Devastation *The Delusional Mystery of*

the Self Part I - LP (Blood Harvest)

Mera
Pasaje de Ida - LP
(Red Poncho)

Mesetas *Materiales y Minerales - LP*

Metales Tranquilos

Tamara - EP

Miguel Canave
Doce Canciones de Amor
- LP

Milenaria Araucaria Arboles Nativos Chilenos - I P

Miloska Latinidad - LP

(Sello Narval)

Mirtha Iturra
Folklore histórico de Chile

(Master Media)

Mitcheaux Vibra - LP

Mitimitis

Videoclub - EP

(Gemelo Parásito
Records)



Modérnico Amor estelar - EP (Faq Music)

Mon Laferte 1940 Carmen - LP (Universal)

Canciones para el dolor - LP (Universal)

Seis - LP (Universal)

Mondomamba *Mondomamba - LP*

(Sello Lanzallamas)

Monitogorila Monitogorila - LP (Joyamúsica)

Mono o Estéreo? Clicses (Remixes) - LP (Pueblo Nuevo)

Monsinore Prólogo - EP

MorticiaSangre - LP

Morticia
Sangre - LP
(Hiss Records)

Mosaico Fusión
Todo es para siempre I P

Mousso
Raco - LP
(Direct Music Label)

Moyano Deriva Digital - EP (Isla)

MoyanovskyScientific Noise - LP

Moyanovsky Scientific Noise - LP (Orion Network)

Música Casual Hegemonías - EP (Pueblo Nuevo)



Naara Andariega Cardinal - LP



Nacha Haase Canciones para pichikeche - LP

Nació Muerta Compost - FP

(Pukao)

Nació Muerta Para Fernalias - EP (Pukao)

Nahuel Blanco Nahuel Blanco - LP

Nando García Pirueta - LP (Registro Movil)

Nando García Tripa o Cable - LP (Registro Movil)

Nano Celeste ArteFacto - LP

Nano Stern

Acústico en Madreselva - FP

Natalia Corvetto Sudamericana - LP

Natisú

Hay un fuego - LP

Nave

Serespectador - LP

Neculman Weichan - LP

Neno Sandoval Artesanal - EP

Nicanor Porro Nicanor Porro - LP (CFA)

Nicolás Alvarado A favor del viento - LP

Nicolás Carmesí Dosmilsietes - LP

Nicolás Carmesí El frío de la cordillera - EP

Nicolás Castro Claroscuro - EP

Nicolás Kliwadenko Remix Render - LP (Decolonial Records)

Nicole L'Huillier & Thelmo Cristovam

Radio Eclipse - LP

Nikozomik Prologue: Elemental Silhouett - EP

(Iged Records)

Niña Carolo Exvotoss - LP (Dale Aborigen)

No estamos tan lejos No estamos tan lejos - EP

(Zilla Records.) No Pueden Matarnos

a Todos Montículo de ruinas - EP (Inhumano Records)



No Invierno Plantas para sanar - LP (Sello Jaguar)

No Rim Danda - EP (Panal B)

No sé, amor Ataquemos - LP (Sello Pútrido)

No.feelings Bajo Tierra - LP (Sello Fantasma)

Noel Alarcon Fuerte v derecho - LP

Nox Terror Töten für okkultismus - EP

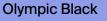
Nuclear "Murder of Crows - LP (Black Lodge Record)



OAIO Ente - LP (Sello Narval)

Ocre No Parte de arrastre - LP

Ofelia Gana Entonada en romance - LP (Master Media)



Mix-Tape Quarantine - EP (RedPoncho)

On the Road To Jericho Demeter - EP

Onlv-1 Tributo a la rebeldía - EP (Tensa Records)

Orión Lion Global suite for educational purpose - LP

Orquesta Andina Viaje ancestral - LP

Orquesta Pandroginia Oh! No! Dub! - EP (Poxi Records)

Orquesta Quásar Improvisaciones - LP

Oscilan

El Espiritu Del Mar - LP

Oso el Roto Estallido y virus - LP (Gemelo Parásito Records)

Overtoun This Darkness Feels Alive - LP

Öxi Flores marchitas - LP (Sello Pútrido)



Pablo Cerda y María Elena Quintanilla La liebre y el guarén - LP (Moldavia Records)

Pablo Flores (Aysén) -Namn

Diiimos Apruebo, pero el Rechazo está en todo - LP (Pueblo Nuevo)

Pablo Gómez Bate Construcción Social - LP (Pueblo Nuevo)

Pablo llabaca Canciones para Conversar con la Muerte - LP

Pablo Lobos Dibujos, familia y desorden -IP

Pablo Vostok Ablación - LP (Sello Sin fin)

Pacifico Navtilus - LP

Paloma Mami Sueños de Dalí - LP (Sony Music)

Pancho Rojas Bomba corazón - LP (Dardo Records)

Pánica Ser Audaz - EP (Red Poncho)

Panico C-Nico Secretos - EP

Paola Lucero Por la Huella de Margot - LP

Parasyche Sons of Violence - LP

Pardu Motel Suite - EP (Sello Sin fin)

Paria Habitar la matriz - LP Pasaie submarino Claustrofónico - EP

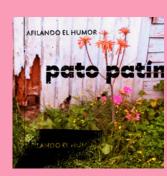
Pascuala llabaca Amatoria - LP

Pastora Bohemia Digital primavera - EP

Patio Solar Piruetas y viñetas - LP

Patiotic Lo Fi Project - LP

Pato Banda Everywhere & nowhere - LP



Pato Patín Afilando el Humor - EP (Imperecedero Discos)

Patricio Anabalón Colores - LP

Paula Rivas Invencible - LP (Mojo)

Paulo León Le canto a todas las

cosas - EP (Instinto Music)

Pelea de Perros Esta Noche No Va A Ser De Noche - EP

Perdentos El Nuevo Desorden - EP Perearino

Peregrino - EP (Hiss Records)

Perros del Camino Paquete chileno - LP

Phuyu y la Fantasma **Anticuecas**

Subterráneas - LP (Registro Movil)

Pieza Oscura a/temporal - LP

Plegaria Inquebrantable - LP

Polimá Westcoast Las crónicas de Ngangu 2-1P

(Sony Music)

Priapo 30 Años - EP (Iged Records)

Princesa Alba Besitos, cuídate - LP (Quemasucabeza)

Príncipe Alley - EP

Profano La soledad de los

mundos - LP

-1P

Próiimo Bil Instrucciones Inmortales

Protozoo Ushuaia - EP (Sello Pútrido)

Proyecto Sopa

Paradigmas - LP

Puesta de Sol Color Juvenil - LP **Putas Salvaies**

117

Prsnrs - EP

Qatarsys Essential Magic - LP

Quadman Emotions - LP

Quién Quiere Vivir Para Siempre Capital sin Capital - LP

Quinta Combo -Música para Jazz Octeto

-1P

Radiata Tres - EP

Rafael Cheuquelaf Austronáutica - LP (Pueblo Nuevo)

Raimundo Santander El tesoro del presente - LP (Mescalina)

Relámpagos Relámpagos - LP

Relámpagos: Memoria del fuego - EP (Gemelo Parásito

Records)

Rena Brunette Renacer - EP

Resilient The Art Of Resilience - LP

Retrosonios

Nebulosa Eléctrica - LP (CFA)

Rev Antílope.

El Fin de la Humanidad - LP



Rey Sombra Marejada - EP

Revnaldo FM Reymixes - LP

Ricardo Sierra

Estación Central (remix) - EP

Rise to the Sky

Per Aspera Ad Astra - LP (GS Production)

Rita Góngora A mi Perú - LP

Roberto Oyarzún Susñar

Chaotroquin y Pichilafquenmapu - LP

Rodolfo Contreras

Las Ballenas - EP

Rodrigo Castellanos Transmigración - LP (Sello Modular)

Rodrigo Díaz

Intavolatura di tiorba - LP (Aula Records)

Rodrigo Gallardo

Indómita - LP

Rodrigo Mardones v Miyagi-Lammardo

Espiritual 2 (música experimental acústica y electrónica de Argentina v Chile) - LP

Rosa Quispe Huanca

Urphilitay - LP

Ruidoso Animal

Sintropía Austral - LP (Reino Eremita)

Rulo

Precipicio - EP (America Media Records)

Russell

Sombras - LP (LBR Records)

Ruta Neón

Bajo Las Luces - LP

Rvyo

Ravo Polo - LP

Safo999

Sin señal - EP (Sello Rosa)

Sajo Bkule Baguira - LP Salmón & DJ Teaz

Cabezas de pescado 2-LP

(Ingenio Records)

Salmón & Fat Jota Grandes Ligas - LP

Sam Sóffia

Tío Sam - LP

Samsara

Samsara - EP

Samuel Concha

Sideral - LP

Samuel Maluenda

Luna - LP (Records DK)

Santaferia

Cumbia casera - LP



Santiago All Stars

Siempre Sabroso - LP

Santiago del Valle

Dávila y Grupo Vergel En vivo en Espacio Elefante 2019 - EP (Sello Fisura)

Saturno / Budasses

Kura Kütral Ko - LP



Savannah Encerrados - LP

Sebastián Castro Dadinirt - LP

(Discos Pendiente)

Sebastián Chacc

Songs From Behind the Door - LP



Sebastián Vergara Umbral - LP (Tensa Records)

Señorita Chu

Señorita - LP

(Métrica Records)

Seo2 v Grindiddy

Nine2Five - LP (All for you / In Situ)

Serendipia Serendipia - LP

Serghio Maximiliano y **Tackinstar**

Juntos seremos recuerdo - LP

Sick Violence

Hegemonía de la decadencia humana - LP (Dissonant Death

Sieterayos Más Allá - LP

Records)

SigObrilllAndo

Alien Dancers - LP (Samsara Records)

SigObrilllAndo

Insects Symbols of Present Future Illusions - LP (Samsara Records)

Simon Cox

Abriendo huella en la espesura - LP

Simón Rebolledo

Necropolis - LP

Sin Bragas

Naipes Españoles - LP (CFA)

Sistemas Inestables

Oppidum - FP (LeRockPsicophonique)

Skatacama

Skalickan - LP (Dale Aborigen)

Sol Sistere Sol Sistere - LP

Solución Violeta Toque - LP

Sonora Chilean Club Sonora Chilean Club - LP

Soto Es Mi Copiloto

No hay pájaros, hay drones - EP

Soulfia

Génesis - LP

(CFA)

Soulinpain

Evil - LP

Soy Irracional Modernica - LP

Spectro Uncover - EP

Spectro Huape - EP (Hiss Records)

Sueños de Pájaros Frecuencia - LP

Sunkel

(Orion Network)

Absurdo - EP

Surreal Delirio místico - LP



S-Vera

NBA (No Basta Apostar) - LP

SVVVNT Presencia - LP

Taller popular Merken

Canciones chilenas de hoy - LP

Tamara Yáñez

Entre canto y tradición - LP

Tan Valenzuela

De color - LP

Templada Misiva - LP

Templos Leianos Carrusel - EP

Thanatoloop

Es verdad al cerrar los ojos - LP

Thanatoloop Sembrar Fuego - LP

The Ancient Doom In hoc signo vinces - LP

The Forgotten Chapter I: The Forgotten - LP

The Ganjas & Jack Endino Live at Bar de René - LP

The Lesser Apes The Source - LP

(BYM Records)

The Moontour Ciudad Fantasma - LP (Orion Network)

The Roman Roads Entropía - LP

The Slow Voyage Soul's Whisper - LP (SurPop Records)

Thronador Infinito Reflejo Invisible - EP

Tnachouu Tnachouu - EP (Sello sinfín)

Tobías Alcayota El Triángulo de las Bermudas - LP (Independiente/

Transaméricas)

Todos Mis Muertos

Nuestra Virgen De Los Dolores - EP

119

Tolela Munay

Bendito Presente - LP

Tomás Rivera Ceguera colectiva - LP

Tomb Of Birds

Aftermath - LP

Tóxico

Destruyendo rutinas - EP

Trama

De Pequeñas Luces y Recuerdos que Se Lleva el Mar - EP

Traspuesto

(Zilla Records.)

(Orbita Records)

El flujo del albor - LP

Travis Moreno

Umbral - LP

Trez3

No se dice URBANO, se dice REGGAETÓN - EP (Manada Music)

Triángulo de las Bermudas Trío

Reencuentro - LP

Tridente

Apocalipsis - LP

Tríshots Música del Alma - LP

Txakur Itaca - LP

(Le Rock Psicophonice)

120

UmvralDistancias - LP

Una Banda

Stop Copyright - LP (Amakonda Amus)



V01.d Not Def - LP

(Orion Network)

Valentina Marinkovic
Los espeios - EP

(Cactus Music)

Valentina Marinkovic

Tejido - LP (Cactus Music)

Valentina MazaPresencias - FP

Valentina Maza

Volcán - EP

Valentina Villarroel Cómo convertirse en

piedra - LP (Pueblo Nuevo)

Valet

Adore - EP (Sello Fisura)

Varios artistas

Laboratorio de Malestar (serie de cinco discos digitales) - LP (Sello fisura) Varios artistas

Creaciones bajo contagio - LP

(Teatro del Lago)

Velocidad Crucero

Retorno a los Mares Inconclusos - LP (Cyclical Dreams)

Velvet Chains

lcarus - lp (FYPM Music)

Vera de Forias

Súper Asiento. - LP (Sello Sutil)

Verticales

Vacío - LP (Hiss Records)

Vilú

Üden Vilú - LP

Violent Passion Surrogate

Privatopia - LP

Voltasónico *Voltasónico - LP*

Vorágine

El Umbral - EP (Ceguera Records)

We Are The Grand

Wilson Araya

Luciérnaga - EP

Reversiones vol. 1 EP - EP

٠)

Cont

Winétt

Llámame - EP (Aglomeración)

Wolf

Mal camino - LP

Wooden Veins

In Finitude - LP (Vinyl Division)



Yamán Sapodrido

Death Noise - EP

Yayo Maulen

Yosef Salvo

A Pie - LP

Sociedad Capital - LP

Yoys

Como nos cambia la vida - LP

Yueh

Sant'Anastasia - LP (Samsara Records)



Zebra 93Fauna - EP

(Beast Disco)

Zenit Collective

Alma - EP

(Animales en la Vía)

Zerbrechen / Acasia

marquis de sade / machiavelli split - LP

(Death Prince Records)

Zowë

Antesis - EP

Z

Zapaterho & Dracas

Yùgen - LP

Discos colectivos:

Antología Halim Music (Halim Music Records)

Canciones a prueba de balas (dos volúmenes) (La Visera Records)

El Animal y el Reino vol. 7. El Fuego Destituyente

Margot Loyola. Premio a la música de raíz. Volumen VI (SCD)

No me digas cocodrilo (Gemelo Parásito Records)

Noche de amigos en el Liguria

ResidenciaNoLineal 2021

(Tensa Records)

Canto que ha sido valiente, siempre será canción nueva (Tributos Punk \$hile)

Laboratorio de malestar: R1

(Sello Fisura)

Desiuerto |Compilado 2021 (001 Records)

Serie Guitarra solo

→ Fuentes de consulta:

001 Records, Aglomeración, Aldea

Local, Algo Records, Animales en la vía, Armatoste, Arryrthmia, Atacama Records, Beast Discos, CFA discos, Ciudad Sonora, Colectivo Expectador, Diario De Ana Funk, Eroica, FMUC, Futuro.cl, Gemelo Parasito, Grinder Magazine, Halim Music, Hiss Records, Ignacio Ramos, Imi Chikle, indie Hoy, La Celda De Bob, La Conquista Del Punk, La Rata, Le Rock, Metal Chile, Moldavia Records, MusicaPopular.cl, Nuclear Blast, Orbita Records Artistas, Parlante, Portaldisc, Potoco Discos, Pueblo Nuevo, Ratasorda Rec, Redponcho Producciones, Registro móvil, Reino Eremita, Rockaxis, Rockerio, S.O.S Guitar, Samsara, Sello Adhesivo, Sello Frontera Sur, Sello Sutil, Sin Delay, Solo Artistas Chilenos, Sonidos Ocultos, Soul Cochino Rappers, Sunderbeats, Super45, Surpop Records, Uva Robot, Vértigo Producciones,

En el recuerdo

Los despedimos en 2021. Viven en su canto, su música y su talento. Sergio Rubén San Martín Rivas «El Romancero de Nahuelbuta» 30/01/2021

Fernando Segundo Córdova Sepúlveda Banda San Ignacio 13/02/2021

Leopoldo Franco Gómez Godoy Los Huasos del Maipo 14/02/2021



Christian Alejandro Cuturrufo Contador 19/03/2021



Mario Gutiérrez 09/04/1949 - 21/02/2021

Luis Manuel Rojas Urquiza 14/04/2021

Constanza Bernardita Penna Bruggemann Tati Penna 14/04/2021

Pablo Eugenio Garrido Oyarzún La Contru 16/04/2021 124

125

S DE MÍSICOS / 202

Vicente René Donoso Soto Los Tres Románticos / Los Dixon 24/04/2021

Dionisio Contreras Vera Humberto Dicovers 09/05/2021

Juan Humberto Pereira Araya Fantasía de Punitaqui 22/05/2021

Cristian Bórquez Saavedra Gangsta Familia 28/05/2021



Sergio Roberto Solar Urra Los Wawancó 09/06/2021

Raúl Mellao Huilcamán Cantores del Sur 30/06/2021

Eugenio Challapa Challapa 07/07/2021

Carlos Alarcón Chávez The Reynoceronte 12/07/2021

Luis Pérez Opazo Gaucho Giraldo 15/07/2021

Juan Gerardo Castillo Vargas Los Pampanitos / Contao 22/07/2021

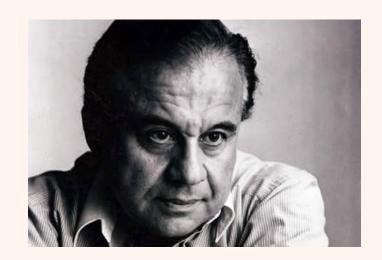
Claudio Patricio Valdéz Vásquez «El Gitano» 25/07/2021

Manuel Antonio Lizana Quezada La Sonora Santiagueña 21/08/2021

Manuel Vargas Barrera 10/09/2021



Iván Patricio Manns de Folliot 25/09/2021



Luis Dimas Misle Troncosa 17/11/2021



Abraham Bustos Fontena «Carmelo Bustos» 20/11/2021

Patricia Arinda Holman Grossi 12/12/2021

Eduardo Patricio González Morales Congreso 27/12/2021

