

#DIADELBATERISTA2018



MÚSICA
CHILENA
CL



PANCHO-MOLINA



JUANITA-PARRA



TILO-GONZÁLEZ



EDITA-ROJAS



TOÑO-CORVALÁN



FELIPE-SALAS



NATALIA-PÉREZ



¿QUÉ BATERISTA NACIONAL TE INSPIRÓ PARA ESTUDIAR ESTE INSTRUMENTO?

"Gabriel Parra, ha sido el baterista que me ha inspirado en todo en la vida, como padre también." -**JUANITA PARRA**

"Pato Salazar, que hizo que me interesara la batería al verlo en el Festival de Viña, después descubrí a Gabriel Parra con los Jaivas y su estilo de mezclar folclore y rock, luego Cristóbal Rojas quien aparte de hacerme clases me impresionó con Mandrácula." -**TOÑO CORVALÁN**

"Gabriel Parra y Patricio Salazar." -**PANCHO MOLINA**

"Siento que Gabriel Parra, con su forma de tocar el 6/8 y otros ritmos logró evolucionar la música folklórica y popular de su tiempo, su expresión rítmica tiene una identidad que hoy es parte de Chile, él marcó mis inicios como baterista. También a Tilo González lo admiro desde niña por su trabajo y por la riqueza del lenguaje latinoamericano, jazz y fusión que tiene en su forma de tocar, siempre admiré el hecho de que fuera un baterista que hace canciones, posee una gran musicalidad y elegancia, por eso me encanta escucharlo." -**NATALIA PÉREZ**

"Mi maestro fue, es y será Juan Coderch, con el estudié, en clases a veces escuchábamos y compartimos música, lo que fue clave en mi formación. Para mí es una gran influencia. Otro baterista que admiré desde pequeño es Tilo González, y me inspiró a que un baterista puede componer canciones, además muchos recuerdos de mi infancia están acompañados por su música." -**FELIPE SALAS**

"Fui alumna de Tilo González por varios años. Admiro profundamente su forma de tocar, me parece que tiene un estilo particularmente único y honesto. Además admiro mucho su obra como compositor y toda la trayectoria de su banda Congreso. Está dentro de mis bateristas y músicos favoritos." -**EDITA ROJAS**

"Cuando niño, en Quilpué, se hacían carnavales de verano o fiestas de la primavera y me asomaba a los escenarios por atrás (porque por delante por mi parte alcanzaba a ver nada), veía a los bateristas tocar en primera línea, anónimos para mí, me encantaría saber hoy sus nombres, pero fueron inspiradores de verdad, aparte que mis dos hermanos mayores tocaban guitarras, faltaba un baterista en casa." -**TILO GONZÁLEZ**

¿A QUÉ EDAD TE DECIDISTE POR LA BATERÍA?

"Me incliné por la batería alrededor de los 16 años, siempre escuché mucha música y tuve varios intentos por aprender otros instrumentos. Nunca antes se me había ocurrido intentar con la batería, lo veía como un instrumento muy lejano, no en términos de que la veía como asunto masculino sino porque ni me imaginaba que fuera posible llegar a acceder a una." -**EDITA ROJAS**

"A los 16 años mis abuelos me regalaron una y decidí que quería ser baterista. Escogí la batería porque siempre llegó a mí de una forma natural. La importancia del ritmo en la música fue algo que me enseñó mi abuelo desde que yo era pequeña y tocábamos juntos música latinoamericana con las manos en una mesa." -**NATALIA PÉREZ**

"En el colegio, a los 13 años quise formar una banda y mi compañero ya tenía una guitarra así que la batería fue lo que necesitábamos para funcionar. Mi amor es por la música y el arte más que por un solo instrumento, aunque la batería es el arma que elegí para comunicarme." -**FELIPE SALAS**

"La batería me gustó desde muy chico como a los 12 años más o menos, pero años más tarde recibí para mí cumpleaños una batería donde empecé los primeros pasos" -**TOÑO CORVALÁN**

"Mis primeras, si pudiéramos llamar baterías, fueron muebles, tarros, cajas de caramelos luego con mis hermanos construimos una batería, tendría unos 9-10 años." -**TILO GONZÁLEZ**



¿CUÁNTAS HORAS PRACTICAS AL DÍA?

"2 horas de batería 1 hora de Piano." -**PANCHO MOLINA**

"Menos de las que quisiera, trato de lograr al menos 1 hora diaria." -**EDITA ROJAS**

"Por ahora estoy practicando 2 horas aproximadamente, aparte de tener batería en mi casa, no tengo un espacio habilitado para eso entonces las horas de práctica dependen de la cantidad de ensayos que programemos, pero tengo una anécdota con respecto a cuánto uno puede practicar: ensayé 5 años antes de venir a presentarme a Chile por primera vez como baterista con Los Jaivas." -**JUANITA PARRA**

"Es relativo, no tengo la suerte de tener batería en mi casa, no tengo un espacio habilitado para eso entonces las horas de práctica dependen de la cantidad de ensayos que programemos, pero tengo una anécdota con respecto a cuánto uno puede practicar: ensayé 5 años antes de venir a presentarme a Chile por primera vez como baterista con Los Jaivas." -**JUANITA PARRA**

¿QUÉ RECOMENDARÍAS A QUIENES QUIERAN APRENDER BATERÍA?

"Pienso que es interesante investigar mucho y buscar una voz propia desde la batería, es un instrumento muy versátil y no solo servir como acompañamiento sino que proponer melodías y ritmos poco usuales." -**FELIPE SALAS**

"Estudiar tambor (aparte de la batería), no perder de vista que es un instrumento para hacer música y no "piruetas" (¡ja!), además de procurar crear ritmos para cada letra, con pequeñas variaciones le daremos personalidad propia a esa canción, y claro escuchar mucha música." -**TILO GONZÁLEZ**

"Escuchar todo tipo de música, escuchar el sentido y composición del ritmo en todo tipo de música. Aprender a leer música y aprender un instrumento melódico. Escuchar los bateristas de todas las generaciones anteriores en todos los estilos, escuchar la historia de la música en los bateristas e ir a ver tocar bateristas en vivo." -**PANCHO MOLINA**

"Lo esencial es escuchar mucha música y desarrollar un lenguaje propio para no terminar imitando o compitiendo. No debemos olvidar que la música es vibración y expresión, pienso que somos un canal en donde el lenguaje propio debe ser lo más importante y siento que es la principal tarea de un intérprete y/o compositor." -**NATALIA PÉREZ**

"Que practiquen mucho, que practiquen escuchando con audífonos muchos tipos de música para tratar de emular y tocar sobre ellas, que se atrevan a descubrir, no basarse en cosas que ya están hechas y que se preocupen del tema físico, de acomodar la batería a una posición adecuada para no tener consecuencias negativas en el futuro." -**JUANITA PARRA**

